

Maradona vuelve a empezar en Corea por cuarta vez. A las 8 por TV

EL MITO DEL ETERNO RETORNO

Página/21

Buenos Aires, sábado 30 de setiembre de 1995
Año 9-Nº 2574

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $12

Página/12

el país a diario



Fotomontaje Página/12

Camaristas Luisa Riva Aramayo y Juan Cortelezzi. Como perro y gato.

La pelea entre dos camaristas amenaza trabar el esclarecimiento del atentado contra la AMIA: el único detenido se niega a declarar y acusan al Gobierno de intentar la destrucción del equipo investigador

Páginas/2/3

JUECES DE RIÑA

Documento del gurú más oído de la City

La recesión recién empieza

Al fin solos, *por José M. Pasquini Durán* 2

DEFENSA

"La verdad es que la versión inglesa del acuerdo habla de un área de controversia y es evidente que hay una controversia, pero no hay ninguna duda de parte británica de que efectivamente la soberanía está fuera de toda disputa. Los kelpers se sienten amenazados porque el gobierno argentino sigue reclamando la soberanía. Así que en caso de que se descubra petróleo serviría, al menos, para nosotros, para seguir pagando nuestra defensa."

(De David Tatham, gobernador de las Malvinas, a Radio del Plata.)

LA SECRETARIA DE LESTELLE INTERRUMPIRA LOS TRATAMIENTOS DE REHABILITACION DE 500 JOVENES ADICTOS

El presupuesto es un viaje de ida

AL FIN SOLOS

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Para alivio de los nervios nacionales, Carlos Menem y Domingo Cavallo viajaron al mundo a ocuparse cada uno de lo que más le gusta. El ministro de Economía se pierde en los despachos de la burocracia financiera internacional y el Presidente disfruta con los íntimos amigos de paisajes exóticos y placeres cotidianos –entre ellos los que comparte con Maradona– mientras su comitiva empresarial tramita negocios. No es que las ausencias resuelvan los problemas locales ni desarmen las internas salvajes, pero amaina la polvareda. Aunque sea por unos días, al fin solos.

En la última semana el mayor esfuerzo oficial estuvo dedicado a lanzar mensajes pacificadores. Cavallo no se va, Cavallo no se va, cantaron el propio interesado y los adversarios que pueden moverle el piso, después de comprobar dos datos: 1) la incertidumbre económica por la deserción de Cavallo, voluntaria o forzada, todavía es inmanejable para el menemismo de Menem; 2) la legitimidad de la economía oficial se la otorgan los acreedores externos y sus socios locales, y esos poderes decidieron seguir respaldando al mediterráneo.

No importa quién la reclame, la patria potestad del plan de convertibilidad es del "capital especulativo internacional", debido a "la dolarización [y al] tipo de apertura comercial y financiera que se lleva a cabo en la Argentina, independientemente de quien sea su ejecutor" (*Informe FIDE, agosto/95*). Por la razón que sea, si Cavallo no se va quiere decir que ganó la pulseada. No, puesto que aún se mantiene en posición inestable. Tampoco venció el menemismo de Menem porque Cavallo no se fue. Entonces, ¿terminó esa interna en empate técnico? La interna continuará, con picos de altas y bajas mientras subsistan: a) el deseo del ministro de ser presidente en 1999; b) el deseo del Presidente de ser reelecto en 1999; c) la incompatibilidad entre ambos deseos. Por eso Menem no desautoriza a su entorno cuando le pone fecha a la decapitación de Economía, mientras el cavallismo sigue pronosticando que si tiene que irse, se llevará puesta la estabilidad.

El chantaje recíproco y las amenazas cruzadas han logrado generalizar la incredulidad pública en la palabra oficial; el único desmentido creíble lo ofrecerá el tiempo, si Cavallo pasa diciembre, si queda en el gabinete reformado, si el menemismo resiste a pie firme los votos opositores de los porteños, si logran ocultar el aumento del desempleo, si la oposición sigue sin ofrecer un programa de alternativa que obtenga la confianza social... En otras palabras, lo que menos importa son los deseos de los contendientes.

El descrédito de la palabra gubernamental, mientras tanto, perjudica al país por dos vías diferentes: a) nadie arriesga un dólar si lo puede evitar; b) el sistema institucional se deteriora más cada día, porque el votante pierde confianza en sus decisiones y porque la corrupción se extiende como un derrame de petróleo. "Las bandas criminales sumamente organizadas son características de las sociedades desconfiadas con débiles instituciones intermedias" (partidos, sindicatos, etc.), asegura Francis Fukuyama, entusiasta predicador del fin de la historia, en su último libro (*Trust*).

El impacto del descontento social por la corrupción es más fuerte en los niveles intermedios de la política que en las cumbres. El caso de Eduardo Varela Cid, acusado de coimero, es sintomático: Menem y Duhalde, cada cual por su lado, quisieron evitar una sanción que comprobaría, ante los ojos de todos, las convicciones generalizadas acerca de las malas prácticas de los políticos. Pero los legisladores del propio bloque oficial no tuvieron ánimo para eximirlo de culpa y salir después a la calle. Consintieron en sancionarlo con mano blanda, pero en definitiva lo sancionaron, o sea no creyeron en sus alegatos de inocencia ni acataron al pie de la letra las recomendaciones de las cabezas partidarias.

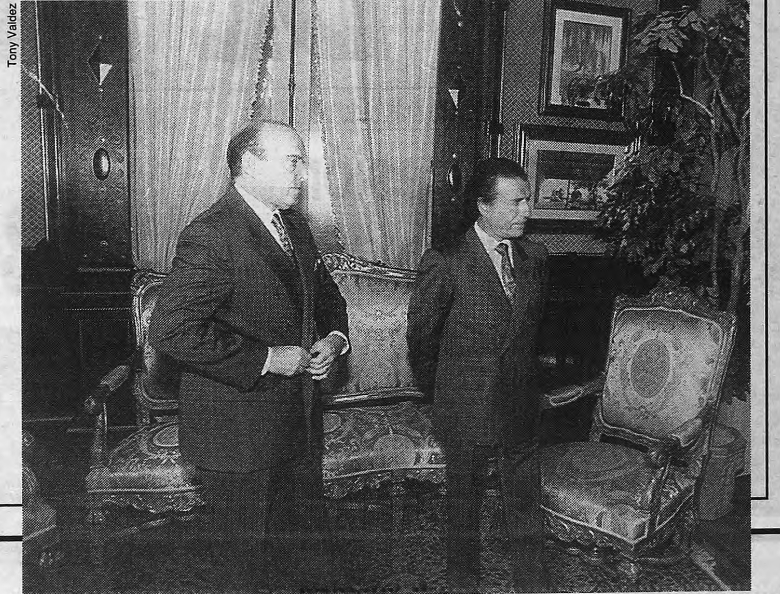
Desde Lomas de Zamora, cuatro jueces intentan realizar una investigación sobre enriquecimiento ilícito de funcionarios públicos bonaerenses. Si la gente decente, incluidos los políticos honrados que todavía quedan, diera aliento a estas y otras iniciativas, respaldo a los tribunales y a la prensa que se preocupan por la transparencia de los negocios públicos y usara su voto para castigar a los corruptos, es probable que los resultados serían más contundentes y definitivos. El proceso de "mani pulite" en Italia logró que tres de cada diez indagados fueran condenados en juicio o esperen sentencia. Ese proceso, que cumplió tres años y medio en agosto último, probó que la corrupción no es invencible, ni siquiera cuando se convierte en cleptocracia, si concurren la voluntad política, los tribunales subordinados a la ley y el aislamiento social de los culpables.

El fraude electoral es parte de la corrupción; no es casual que al lado del destape de negocios sucios queden al aire prácticas delictivas del procedimiento político, como son las trampas informáticas, la adulteración de padrones, la emisión de documentos falsos. Es alarmante, por ejemplo, que no haya responsables por lo de Santa Fe o que las autoridades del justicialismo bonaerense no hayan iniciado una investigación partidaria para deslindar responsabilidades en el caso de la falsificación de documentos con destino electoral. En cambio, el procurador general de la provincia anda preocupado por las formalidades técnico-procesales de los cuatro jueces de Lomas. La complicidad por omisión o por indiferencia es la más grotesca de todas. Da pie, además, a que en el discurso político se introduzca el argumento del fraude como otro recurso crítico, con lo cual todos los comicios, desde Jujuy a Buenos Aires, están bajo sospecha, excepto que el ganador consiga resultados tan contundentes –como ocurrió en Tierra del Fuego– que resulte imposible escamotear la verdad.

Los sindicatos de la administración pública, lo mismo que los bancarios y los judiciales, tal vez podrían hacer una importante contribución a desnudar las actividades corruptas si, además de repudiarlas con declaraciones, propusieran a sus afiliados la recopilación de pruebas documentales destinadas a la Justicia y a la prensa. Comisiones intersindicales podrían rastrear el itinerario del fraude más común –licitación dirigida, sobrefacturación o falsa prestación de servicios, transferencia de fondos, retornos, manipulación bancaria para ocultar destinatarios–, hasta dejar a la intemperie a los responsables. Recuperarían, sin duda, cuantiosos fondos que hoy salen por la puerta de atrás mientras por la puerta de adelante los responsables aducen iliquidez para retrasar el pago de sueldos y jubilaciones.

La lucha contra la corrupción es mucho más que la búsqueda de castigo para un puñado de delincuentes; hoy por hoy tal vez sea la vía más rápida para una regeneración del tejido político-social, para la reorganización de representaciones legítimas y confiables, para aliviar la zozobra del futuro. De lo contrario, las "bandas criminales sumamente organizadas", de las que habla Fukuyama, pasarán del fraude en las urnas al asesinato político, como ocurre en México o en Colombia. Las organizaciones no gubernamentales tendrán que hacerse cargo, al lado de la Justicia y de la prensa honradas, porque no hay aparatos partidarios en condiciones de procurar una renovación interna de ellos mismos. Pretenderlo es tan vano como fue vano esperar, en la madrugada de la refundación democrática, que los militares condenaran a militares por los delitos aberrantes del terrorismo de Estado.

La interna salvaje entre las diferentes cepas menemistas se combina con la aguda anorexia de la oposición. La disgregación de los radicales no tiene fin, porque sus dirigentes son incapaces de cortar por lo sano. Después de la caída de Angeloz, el "mejor administrador" que tenían para mostrar, ahora parece que se derrumba Massaccesi, su último candidato a la Casa Rosada, en ambos casos con la contabilidad en rojo y la casa en llamas. Si se suman al abandono de Alfonsín en 1989, ya no es conspiración, es mala costumbre. Por el lado del Frente, el País de Bordón es un pueblo abandonado, por lo menos como imagen pública, y el Frente Grande es poco más que un coro de personalidades. Graciela Fernández Meijide hizo su carrera política y conquistó el primer puesto en las encuestas de opinión porteña sin aparato partidario ni cirujano plástico, con opiniones sensatas, honestidad y perseverante rechazo a la injusticia. Aptitudes sencillas pero multiplicadas serían esenciales para reconciliar a la política con la sociedad y para recuperar la ética del servicio público.


Tony Valdez

LA PELEA



(*Por Román Lejtman y Raúl Kollmann*) Los celos profesionales entre Juan Pedro Cortelezzi y Luisa Riva Aramayo frenaron una importante declaración de Carlos Alberto Telleldín, quien estaba dispuesto a revelar ciertas pistas que conducirían a los oficiales y suboficiales de la policía bonaerense que tuvieron presuntamente la camioneta Trafic hasta que explotara frente a la AMIA. Como titular de la Cámara Federal, Riva Aramayo inició una ronda de conversaciones con Telleldín para obtener su confesión, a cambio de una fuerte suma de dinero y protección para toda su familia. Riva Aramayo se entrevistó con el dirigente de la comunidad judía Rubén Beraja, sondeó a la SIDE e informó a sus colegas para esquivar posibles cuestionamientos, frente a una negociación que podía destrabar las pesquisas. Cuando los términos del acuerdo se estaban cerrando, Cortelezzi exigió que Riva Aramayo suspendiera los contactos con Telleldín. El juez alegó que su colega había actuado de manera "irregular" al empujar un pacto con el testigo clave. La abrupta aparición de Cortelezzi provocó que Telleldín retrocediera hasta que concluya la interna judicial. "Mi cliente quiere colaborar, pero primero pide las garantías que le prometió Riva Aramayo", dijo Víctor Stinfale, abogado de Telleldín, a *Página/12*.

Desde hace dos meses, el único implicado en la causa pretende acercar información vital para encontrar a los miembros de la policía que supuestamente recibieron la Trafic usada como coche-bomba. Pero Telleldín tiene una pésima relación con

Piru, la amiga de Corach

(*Por R. L. y R. K.*) Luisa Riva Aramayo, *La Piru* para amigos y enemigos, es amiga de Lorenzo Miguel y Carlos Corach, tiene buena relación con Hugo Anzorreguy y odia desde hace años a María Romilda Servini de Cubría. Riva Aramayo llegó a Tribunales en 1959 y cinco años después se recibió como abogada en la Universidad del Salvador. Es el contacto del Gobierno en la Cámara Federal.

A principios de la administración menemista, Riva Aramayo intentó acceder al juzgado federal Nº 1, que había quedado vacante. La Piru hizo lobby con Miguel y Servini de Cubría corrió con la protección de Jorge Antonio. Finalmente, Don Jorge ganó la pulseada y Riva Aramayo quedó anclada en la justicia de instrucción.

Años más tarde, en pleno proceso de reconversión del fuero federal, Riva Aramayo accedió a la Cámara con el apoyo de Corach y un mandato expreso: debía cerrar todos los caminos legales a una posible condena a Amira Yoma. La Piru es una mujer de palabra y espera que Amira le envíe una invitación a su casamiento.

EN TRIBUNALES FRENA LA INVESTIGACION POR LA AMIA

CUESTION DE CELOS

La camarista Luisa Riva Aramayo había conseguido que el detenido Carlos Telleldín identificara a los policías a quienes entregó la Trafic que fue utilizada en el atentado, pero su colega Juan Pedro Cortelezzi objetó el procedimiento. Telleldín espera ahora la resolución de estas diferencias.

Juan José Galeano y se negaba a testimoniar ante el juez de la causa. En medio de este panorama apareció Riva Aramayo, una magistrada con experiencia y aceitados contactos políticos (ver aparte).

Las malas relaciones entre Galeano y Telleldín se originaron con una picardía que hicieron los secretarios del juez federal a Stinfale. En julio de este año, Galeano impulsó una pericia sobre una Trafic para confirmar si los restos hallados frente a la AMIA pertenecían a un modelo similar. Para esa fecha, aún sobrevolaba la teoría que negaba la existencia del coche-bomba.

El defensor de Telleldín solicitó presenciar la pericia y, con la autorización de un secretario de Galeano, viajó hasta Azul donde se haría explotar la Trafic. Stinfale estuvo una tarde esperando en Azul y la pericia se concretó al día siguiente, un cambio de planes que ya era conocido por los empleados del juzgado. Cuando Telleldín se enteró de la trapizonda, decidió poner a Galeano en el freezer.

La SIDE advirtió que el juez había dado un paso en falso y resolvió asumir la ofensiva: contrató al ex torturador Héctor Vergez, quien aseguró que conocía a Telleldín desde la infancia. Vergez propuso al vendedor de autos truchos que *marcara* a dos paraguayos de origen libanés detenidos en el Paraguay como responsables del ataque terrorista, ofreciendo a cambio miles de dólares y protección permanente.

Telleldín conoce todos los secretos del hampa y olfateó que Vergez estaba preparando una celada. El ex torturador se había presentado con las credenciales de la SIDE y Galeano acompañaba todos sus movimientos, pero faltaba un funcionario influyente que avalara toda la operación. Finalmente, Telleldín rechazó la oferta del enviado "inorgánico" y denunció la propuesta ante la Cámara Federal.

En este contexto, el reducidor de electrodomésticos conoció a Riva Aramayo, quien con su estilo frontal y aire de matrona italiana sedujo a Telleldín. El implicado encontró una jueza que interpretaba sus códigos y decidió confiar en ella.

Riva Aramayo viajó hasta la cárcel de Devoto, escuchó con paciencia oriental a Telleldín y emprendió una serie de gestiones para satisfacer las aspiraciones del implicado. La magistrada sabía que estos movimientos quedaban al margen del frío Código de Procedimientos, pero podía ayudar en una causa donde había cerca de 90 muertos y más de 100 heridos. Cuando Galeano terminó de aceptar que sus reservas con Telleldín lo colocaron en un pantano y que la gestión de Riva Aramayo había significado un avance en las pesquisas, Cortelezzi pateó el tablero en medio de las negociaciones.

"Los episodios que Ud. protagonizara dejan al descubierto un compromiso con la investigación impropio de quien no es el Juez natural, y de quien, además, tiene a su cargo el ejercicio de su contralor. Tal conducta no puede aparecer inocente y, teniendo en cuenta la forma en que se desarrollaron los acontecimientos, es posible, incluso, colegir que ellos fueron, en gran medida, favorecidos por su actitud", sostiene Cortelezzi en un tramo de su presentación.

El camarista federal no terminó aquí los reclamos, sino que avanzó hasta un punto que provocó un serio disgusto entre los otros cinco miembros del tribunal, quienes avalaron la participación de Riva Aramayo. "Considero que ha perdido la distancia que debe mantener un Juez de Alzada si pretende juzgar con objetividad la investigación que le toca controlar, en tanto se ha hecho parte de la misma. Haber mantenido reuniones de la naturaleza de las descriptas con quienes tienen interés en la causa contribuye a poner seriamente en duda su imparcialidad", agregó Cortelezzi.

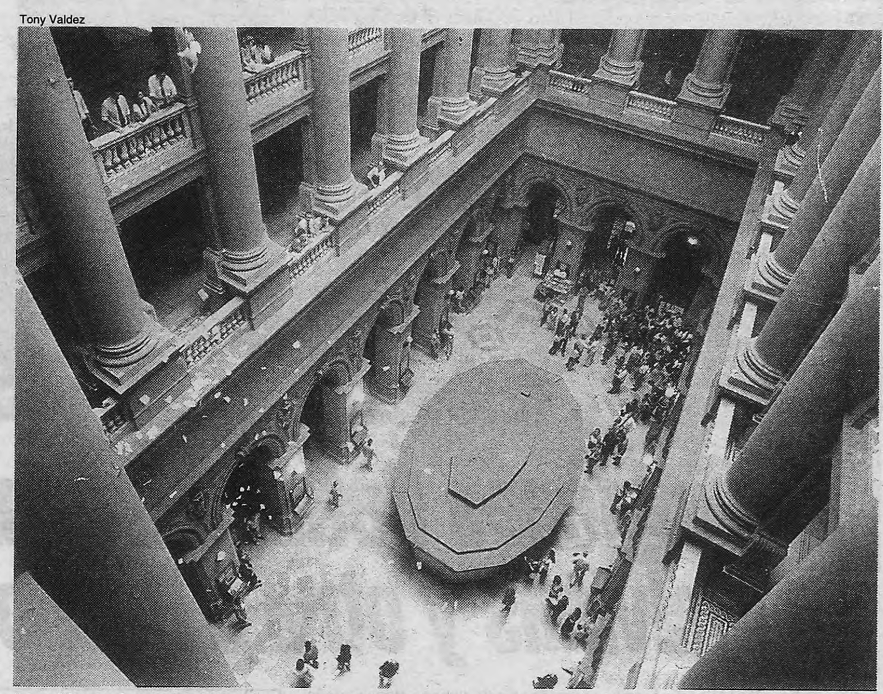
La abrupta aparición del juez cercano al radicalismo determinó que Telleldín retrocediera sobre sus pasos. El único implicado en la causa había ya decidido declarar ante Galeano y pensaba quedar en libertad antes de fin de año. Cortelezzi hizo estallar estas previsiones y ahora Telleldín se sentó a esperar que la interna judicial concluya.

Cortelezzi, el amigo de Raúl

(Por R. L. y R. K.) Juan Pedro Cortelezzi tiene acceso directo a Raúl Alfonsín y representa al radicalismo en la Cámara Federal. Su lugar estaba destinado a Nerio Bonifati, pero la presión del líder radical hizo cambiar de opinión a Carlos Menem, quien empujaba el Pacto de Olivos para obtener su reelección. Cortelezzi aparece como una gota opositora en un fuero copado por las designaciones presidenciales. En ese contexto, rápidamente exhibió sus diferencias con Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, dos magistrados que llevan el cuño de la Casa Rosada.

No es la primera vez que Cortelezzi ocupa un puesto en la Cámara Federal. En 1987 juró ante Ricardo Gil Laavedra y tres años después renunció por la política del Poder Ejecutivo en Tribunales. Cortelezzi señaló en su carta de renuncia dirigida a Menem que esa actitud fue asumida "por dificultades de orden material que afectan el adecuado ejercicio de la magistratura (...) a resultas de un crónico empobrecimiento, originado en la ausencia de una real independencia económica", afirmó Cortelezzi. Cinco años más tarde, con un presupuesto inferior, este juez regresó a Tribunales.

Tony Valdez



Las diferencias entre Riva Aramayo y Cortelezzi están bloqueando las revelaciones de Telleldín.
Cortelezzi planteó que su colega "perdió la distancia" con la causa que debe tener un juez de alzada.

DISCREPANCIA CON LA DAIA

Acusaciones de la AMIA

La interna judicial tuvo ayer su correlato en el seno de la comunidad judía. La AMIA presentó un escrito, basándose en los artículos publicados por *Página/12*, donde solicita al juez Juan José Galeano que proceda "al esclarecimiento" de la actuación de la camarista Luisa Riva Aramayo. El texto considera "grave y desgraciada" la negociación entablada por la jueza para lograr una confesión de Carlos Alberto Telleldín e incluso sostiene que se trataría de un "descalabro institucional".

Con esta postura, la AMIA respalda al juez Juan Cortelezzi en su pulseada con Riva Aramayo. "Todo esto que hace la camarista es una maniobra –sostuvo una fuente de la mutual judía–, y tiene como objetivo desviar la investigación. Además, tratan de destruir al equipo que armó Galeano y que estaba llegando a las mismas conclusiones. Detrás de esta maniobra está el Gobierno."

Esta posición de la AMIA contrasta con la actitud que viene sosteniendo la DAIA, que desde un primer momento respaldó las tratativas que realizaba Riva Aramayo con Telleldín. "Nosotros hemos avalado y seguimos avalando a Galeano –dijo a este diario un hombre cercano a la conducción de la DAIA–, pero tenemos un objetivo que no perdemos de vista: esclarecer el atentado. Si Telleldín se negaba a hablar con el juez y se abría una puerta para obtener su confesión con la camarista, nosotros teníamos que seguir este proceso de cerca, entre otras cosas, para estar muy alertas de que ésta no sea otra mentira del detenido".

Desde el primer momento, la comunidad judía respaldó la actuación de Galeano, aun cuando la investigación emprendida por el magistrado fue cuestionada por su lentitud. Las principales disconformidades expuestas por los dirigentes judíos estuvieron referidas a los organismos de seguridad y principalmente a la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Dirigentes de la AMIA y la DAIA se trasladaron hace un par de meses a La Plata para reclamar al gobernador Eduardo Duhalde y al secretario de Seguridad, Alberto Piotti, que la policía bonaerense investigara a los oficiales de esa fuerza que aparecen vinculados con el armado de los autos truchos y fundamentalmente con el vehículo usado en el atentado contra la AMIA.

Las olas del día después

El embajador de los Estados Unidos, James Cheek, respaldó diplomáticamente las críticas que legisladores de su país hicieron a la investigación del atentado a la sede de la AMIA. En cambio, después de una visita protocolar a la Policía Federal, el director adjunto del FBI, William Espósito, tomó distancia de los cuestionamientos. El vicecanciller argentino Fernando Petrella fue más directo, sobre todo al responder las declaraciones del titular de la DAIA, Rubén Beraja: "Argentina no guía sus actitudes de política exterior por la opinión de otros Estados".

"También yo estoy muy insatisfecho porque no hemos capturado a los culpables", dijo Cheek, pero enseguida agregó que "la solución es trabajar y cooperar más y no reclamar". Anteayer, el diputado demócrata Tom Lantos había señalado en Washington que hubo "incompetencia, falta de coordinación y confusión en la investigación realizada por la Argentina para llegar al fondo" del caso.

Espósito, por su parte, dijo que el FBI está "absolutamente satisfecho" con el accionar de la Policía Federal Argentina en la investigación", después de reunirse con el titular de esa fuerza, el comisario general Adrián Pelacchi.

El vicecanciller Petrella salió al cruce de Beraja, quien atribuyó a funcionarios de la Cancillería haber reconocido que Argentina aceptaba recomendaciones de otros países para llevar adelante una "política de apaciguamiento" con Irán, en prevención de atentados. "Yo tengo pésima memoria para lo que converso y escucho en reuniones privadas", dijo, y agregó que "en modo alguno existió este tipo de información".

En el mismo sentido, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, afirmó desde Washington que "esa es una noticia absurda". "Claro que hay indignación por el hecho terrorista, por los muertos, por la barbarie, y creo que todo el mundo estaría feliz si ya se hubiese determinado quién o quiénes fueron los culpables. El gobierno argentino ha puesto todos sus esfuerzos al servicio de la justicia y aquí han venido a colaborar organismos de inteligencia extranjeros como el Mossad. Mayor apertura imposible", concluyó Barra.

Para compensar el viaje que pronto traerá a Lady Diana a la Argentina, voceros del Palacio de Buckingham anunciaron ayer la visita de otra princesa, Ana de Gran Bretaña, a las Malvinas. Ana irá a las islas para "demostrar nuestro compromiso continuo con las Falklands", dijo ayer un funcionario británico.

La Cancillería británica, el Foreign Office, tiene una participación determinante en los viajes que realizan los miembros de la Corona al exterior. La noticia sobre la visita de Lady Diana –que este diario adelantó en forma exclusiva– recién se confirmó en Londres tras la firma del acuerdo petrolero entre la Argentina y el Reino Unido.

"Es una posibilidad muy grata para el gobierno argentino", comentó ayer el vicecanciller Fernando Petrella. La princesa Diana, esposa del príncipe heredero, Carlos, con quien no comparte el lecho, vendrá invitada por una entidad humanitaria, cuyo nombre todavía no trascendió.

Pero la visita de Lady Diana (que se concretará entre octubre y noviembre) tiene un claro sentido político: mostrar el mejoramiento de las relaciones bilaterales a partir del acuerdo de cooperación petrolera en las aguas que rodean a las islas Malvinas, firmado por el canciller Guido Di Tella el miércoles pasado en Nueva York.


La princesa Ana sentada entre militares en Hong Kong, durante un reciente viaje a esa colonia.
Ahora irá a las islas Malvinas para compensar el efecto de la visita de Lady Di a Buenos Aires.
AFP

Para atenuar el desagrado que puede producir entre los kelpers el viaje de Lady Di a Buenos Aires, el Foreign Office decidió enviar a las Malvinas a la princesa Ana. En tanto, el acuerdo petrolero fue criticado por el Frepaso y el gobernador de las islas dice que el eventual producido del crudo que se extraiga servirá para fortificar las defensas.

Los ingleses fletan a una princesa a Malvinas y otra a Buenos Aires

Con su gira a las Malvinas, la princesa Ana, hija de la Reina Isabel II del Reino Unido, también cumplirá con una misión política: la de equilibrar el efecto de la estadía de Lady Diana en Buenos Aires. No es la primera vez que el Foreign Office aplica la ley de las compensaciones entre la Argentina y las islas Malvinas en materia de viajes.

Sarah Ferguson, la esposa del príncipe Andrés, es el único miembro de la realeza británica que está exenta de esos cálculos diplomáticos, porque su madre, Susan Barrantes, vive en la Argentina. Ferguson, quien al igual que Lady Diana se encuentra distanciada de su marido, visitó varias veces a su madre sin tener que pasar ni antes ni después por las Malvinas.

El príncipe Andrés fue el primer miembro de la Corona que pisó Buenos Aires tras la guerra de las Malvinas, en noviembre del año pasado. El esposo de Ferguson ya había hecho lo suyo ante los kelpers: combatió a su lado durante la guerra de las Malvinas y visitó las islas en 1985 para inaugurar un nuevo aeropuerto.

En Buenos Aires, Andrés tuvo la oportunidad de jugar al golf con el presidente Carlos Menem, pero el hecho simbólico más importante de su visita fue su paso por la base naval Puerto Belgrano.

Entre los miembros de la realeza que viajaron a las islas después de la guerra, el más ilustre fue el duque Felipe de Edimburgo, el esposo de la reina, quizás el único que no tiene problemas conyugales. El duque pisó las islas en marzo de 1991 en su carácter de presidente del Foro Mundial de la Naturaleza.

Pero el Foreign Office no sólo aplica el principio de la compensación cuando de la realeza se trata. La visita que el entonces canciller británico Douglas Hurd realizó a la Argentina en enero de 1993 fue la primera de importancia que se produjo tras la guerra.

Hurd se entrevistó con Menem, como lo haría tiempo después el príncipe Andrés. Tres meses más tarde, el entonces canciller recaló en las Malvinas y dijo que Gran Bretaña estaría dispuesta a "defender" las islas en caso de un nuevo "ataque" de la Argentina. Con ese viaje, Hurd intentó calmar los ánimos de los kelpers, que estaban inquietos por las negociaciones que estaban desarrollando ingleses y británicos para llegar a un acuerdo para la cooperación petrolera.

Antes de firmar el acuerdo con la Argentina, los negociadores británicos viajaron a las islas y consultaron a los kelpers. El Consejo Legislativo de las Malvinas le dio su aprobación, pero dos de sus ocho miembros votaron en contra. Para calmar los ánimos de los isleños, el Foreign Office organizó la visita de la princesa Ana.

"No tenemos fechas exactas, pero esperamos que vaya entre enero y febrero", dijeron ayer voceros del Buckingham Palace, la residenciaoficial de la realeza británica, sobre la gira de la hija de Isabel II. Los detalles y fecha de la llegada de Lady Diana a Buenos Aires son una incógnita. De todos modos, el vicecanciller Petrella confirmó ayer que la visita tiene un carácter "privado". El de Ana a las Malvinas, en cambio, será un viaje "oficial", cosa que puede parecer un detalle, pero el carácter de las visitas tiene un significado político. En este caso, sirve para marcar diferencias del gesto que la Corona quiere enviar a uno y otro lado.

Para Chacho, se retrocede

Mientras el vicepresidente Carlos Ruckauf volvió a defender ayer el acuerdo petrolero entre la Argentina y Gran Bretaña porque "ahora vamos a participar de los beneficios de la explotación económica", el Frepaso afirmó que el tratado "es el más grave retroceso en materia de antecedentes en los 163 años que tiene la disputa" y solicitó que el acuerdo sea discutido en el Parlamento.

Para Ruckauf, el mayor mérito del acuerdo es que se reconoce a la Argentina como propietaria de las islas. "La Argentina y Gran Bretaña reciben regalías. Los ingleses lo hacen por su carácter de ocupantes militares, nosotros lo hacemos en nuestro carácter de propietarios", especuló el vicepresidente.

La declaración de cinco puntos del Frepaso está suscripta por Carlos "Chacho" Alvarez, Dante Caputo, Juan Pablo Cafiero, José Vitar, Graciela Fernández Meijide, Rafael Flores y Nilda Garré, pero no lleva la firma de José Octavio Bordón. El Frepaso dice que "observamos con estupor que no hay ninguna mención en el acuerdo" a la forma en que se repartirán las regalías. "La explicación oficial ha sido que el tema de los porcentajes es parte de un 'acuerdo de caballeros' con los británicos. Esto es un insulto al sentido común", afirma la alianza.

En otro punto, la declaración afirma que "se renuncia a la explotación soberana de los enormes recursos petrolíferos del área" y que "se hizo exactamente lo que los británicos necesitaban: lograr que la Argentina se comprometiera a dar todas las seguridades para que la ronda de licitación organizada por el gobierno de Malvinas pudiera realizarse".

El Frepaso solicitó además una campaña de esclarecimiento y el tratamiento en el Congreso, advirtiendo que "su no ratificación parlamentaria implicará la posibilidad de su rechazo en el futuro".

El comunicado recoge en muchos de sus párrafos las declaraciones del ex canciller Dante Caputo, quien se opuso públicamente al acuerdo. Bordón, quien todavía no conversó sobre este tema con el líder frentista, prefirió no suscribirlo, pero lo firmaron en cambio sus seguidores Garré y Flores.

Los kelpers invertirán en defensa

El gobernador británico de las islas Malvinas, David Tatham, anticipó ayer que los recursos que se obtengan de una eventual explotación petrolera en la zona se utilizarán para reforzar los gastos de la custodia militar del archipiélago. "No nos sentimos tan amenazados porque la Argentina renunció a toda salida armada para el conflicto, pero mientras siga reclamando la soberanía tenemos derecho a mantener nuestra defensa", explicó el mandatario para justificar la decisión.

Tatham señaló que "en el caso de que se descubra petróleo serviría, al menos para nosotros, para seguir pagando nuestra defensa", aunque destacó que la administración de las islas se encuentra "muy bien" desde el punto de vista económico. En diálogo con Radio Del Plata, el gobernador de Malvinas manifestó su satisfacción por considerar que la fórmula del "paraguas" fue reivindicada en el acuerdo alcanzado entre Gran Bretaña y la Argentina. "La soberanía está fuera de toda disputa", destacó.

El mandatario isleño reconoció que "en el tratado el Reino Unido admite la existencia de una controversia en torno de la soberanía sobre Malvinas, y es evidente que existe una controversia, pero eso no quiere decir que hayamos cambiado de posición". Tatham insistió que "el acuerdo es a los efectos neutral y no ratifica ninguno de los reclamos de soberanía en particular" y subrayó que su gobierno avala el tratado, que "fue examinado y aprobado por cuatro votos contra dos por los consejeros elegidos para analizar el borrador". También sostuvo que "hay que ver si hay petróleo, pero el solo hecho de que haya empresas involucradas en la explotación implica la presencia de dinero".



MENEM

EL

Página/12 EN COREA

(Por Jorge Cicuttín, desde Seúl) **Sus diplomáticas sonrisas ratificaban que "de carne somos". Sus palabras destacaban la actitud del Presidente, que "tomó la iniciativa y él personalmente tomó los temas comerciales en su reunión con Kim Young Sam". Sentados en los sa-**

El pasado aún duele

(Por J. C., desde Seúl) Con los guantes blancos especiales para la ocasión, el Presidente tomó un puñado de incienso y lo arrojó a la pira que arde frente a la llamada "Torre de la Memoria". En el cementerio nacional –un extenso y hermoso paraje rodeado de verdes colinas–, Carlos Menem cumplió el primer acto de su visita a Seúl, homenajeando a los caídos en la cruenta guerra contra Corea del Norte. Unas 160.000 tumbas se agrupan entre los jardines de este monumento que recuerda a los más de dos millones de personas muertas en esa guerra de tres años que finalizó en julio de 1953, con el armisticio firmado en Panmunjom, y que volvió a establecer el paralelo 38 como la línea divisoria entre las dos Coreas. La unificación es una idea que renació después de la caída del Muro de Berlín, pero la posibilidad de un nuevo ataque desde el norte sigue desvelando a los habitantes de Seúl.

En ese temor se asienta un sistema de servicio militar obligatorio de dos años y medio, así como la vigilancia política interna que perdura más allá de los promocionados avances democráticos en el país. Que la invasión es un tema permanente lo testimonian las excursiones organizadas a la zona de Panmunjon, donde se mantienen fuerzas de las Naciones Unidas, y a los túneles descubiertos en 1978 –tres en total– que, con una extensión de 44 kilómetros, los norcoreanos habían cavado desde el norte del paralelo 38 hasta la propia Seúl y por los que se podía trasladar a todo un ejército en pocas horas.

Con 340 kilómetros de largo, un puesto de guardia cada 300 metros y una zona desmilitarizada de cuatro kilómetros de ancho, el paralelo 38 es una valla que nació en 1948, cuando soviéticos y norteamericanos se dividieron la península después de derrotar a los ocupadores japoneses.

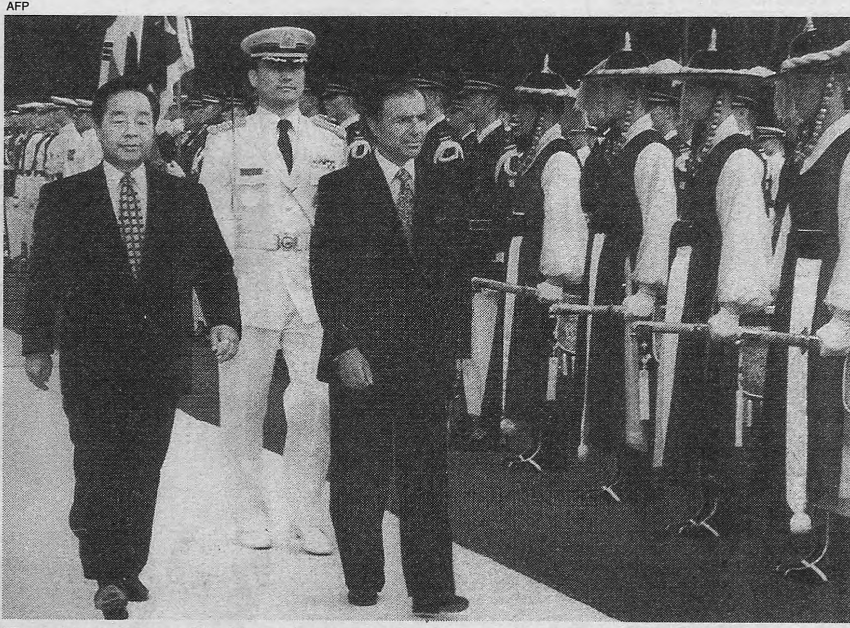
El gobierno de Seúl acaba de donar miles de toneladas de arroz a los comunistas del norte, atacados por una sequía que arruinó gran parte de su cosecha. Dicen que es una muestra más de su política de acercamiento, intensificada desde que Washington y Pyongyan –la capital del norte– llegaron a un acuerdo para que los seguidores del difunto Kim Il Sung clausurasen su proyecto de bomba atómica. Como otro "paso fundamental" hacia la unión, en Seúl aseguran que si ganan la sede del Mundial de Fútbol del 2002, algunos de los partidos podrían jugarse en Corea del Norte.

SE ENTREVISTO EN SEUL CON SU COLEGA KIM YOUNG SAM

PRESIDENTE FUE A LOS BIFES

El jefe de Estado de Corea del Sur le prometió ayer a Carlos Menem que enviará una misión a la Argentina para revisar la decisión de no comprar carne nacional por cuestiones sanitarias. Fue el mayor logro de la primera jornada de Menem en Seúl, donde hoy verá a Maradona en su reaparición con la azul y oro. Acuerdo para vender agua pesada y negociación pesquera.

AFP



El presidente coreano Kim Young Sam acompaña a Menem al llegar ayer a la Casa Azul.
Durante la entrevista hablaron de carnes, pesca, cocina, agua pesada y también de fútbol.

lones del hotel, los integrantes de la delegación argentina ofrecían los logros de las negociaciones en el primer día de Carlos Menem en Corea: se rompió parte de la barrera que impedía el ingreso de carnes argentinas al país, se amplió el acuerdo para vender agua pesada y se está cerca de un final feliz en la negociación para la explotación pesquera fuera de las 200 millas marinas de la Argentina. "Ahora está en manos de los empresarios que vengan a hacer negocios, que exporten, esta gira del presidente Menem les abrió la puerta", decían, optimistas, los funcionarios y amigos del Presidente.

En la entrada al monumento principal del Cementerio Nacional de Corea, entre las figuras de dos gigantescos tigres que protegen el lugar de los malos espíritus –tigres y grullas son animales de origen sagrado en Corea–, Menem anticipaba por la mañana la hoja de ruta que lo guía en esta gira por Oriente.

"Soy muy optimista, vamos a tener encuentros con importantes grupos empresarios, pero principalmente vamos a bregar por un mayor equilibrio en la balanza comercial, que es muy favorable a Corea."

–¿Cómo se puede llegar a ese equilibrio?

–Por ejemplo, tenemos problemas con la explotación de carnes argentinas. Como fue eliminada la aftosa en el país y Estados Unidos ya dio el visto bueno, no vemos cómo se puede mantener esta situación. La causa por la que no podían ingresar nuestras carnes a Corea ha sido eliminada.

En la comisión mixta que funcionó por la mañana se firmaron los convenios tan esperados. "Hemos logrado abrir el mercado de carne coreano y esto es una gran conquista. Antes de los próximos sesenta días va a viajar a la Argentina una misión sanitaria de Corea para comprobar que la aftosa ya no es una traba", explicó a **Página/12** el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell.

"Hay que ir despacio –decía un integrante de la delegación empresaria ante tanto optimismo oficial–, si bien se puede levantar la prohibición, no va a ser fácil competir con las carnes de Australia y Estados Unidos, no nos olvidemos de la distancia que separa a la Argentina de Corea."

Desfile y banquete

Después del homenaje en el Cementerio Nacional y de una breve caminata por los arbolados alrededores del Hotel Hyatt, Carlos Menem visitó a su anfitrión, el presidente coreano Kim Young Sam, en el llamado Palacio Azul, sede centenaria del gobierno coreano. Pagodas, pinos, alfombras rojas, bandas militares, soldados ataviados con uniformes que se remontan al 1400 y delegaciones escolares agitando banderitas argentinas y coreanas recibieron a Carlos Menem y a su comitiva. En la reunión privada, Menem y Kim Young Sam se repartieron elogios, hablaron de negocios, de fútbol y del arte culinario coreano. "Espero que, pese a lo apretado de su agenda, me permita invitarlo a probar en un restaurante una comida típica de nuestro país", propuso el presidente coreano. "Vamos a ver, pero le aclaro que ya conozco lo excepcional del arte culinario de su país", respondió el mandatario visitante.

Carlos Menem visitó Corea cuando era gobernador riojano, en 1985, aquellos lejanos años de la renovación peronista y su amistad con Raúl Alfonsín. Ahora volvió como presidente de la Nación. Correspondió, entonces, el banquete de Estado con que lo agasajaron por la noche, también en el Palacio Azul.

La tierra de "la mañana en calma" le brindó ayer a la delegación argentina un día nublado y pesado, con una cerrada neblina sobre el río Huang, que divide en dos a la capital coreana. Ninguna de estas razones climáticas le impidió al Presidente cumplir con el protocolo de rigor, tampoco les impidió a los empresarios e "invitados especiales" recorrer las calles de Seúl detrás de esas "gangas" que corrían de boca en boca en el hall del Hyatt.

Hoy no habrá mucho tiempo para compras. La agenda es apretada y con un broche final a toda orquesta. Los titulares de las principales empresas coreanas serán recibidos en audiencias individuales por el presidente argentino, quien luego cerrará con un discurso el seminario empresarial.

También se promete una conferencia de prensa y nuevos encuentros con hombres de negocios locales. A la noche, el plato fuerte, a las 19.30, anuncian, partirán los automóviles y micros cargados de argentinos hacia el estadio de Seúl. La cita es con Diego Maradona y nadie se la quiere perder.

ESTUDIANTES Y OBREROS

Las delicias del modelo

(*Por J. C., desde Seúl*) Las principales voces de protesta en Seúl siguen surgiendo de boca de los estudiantes universitarios. La agitación estudiantil es una constante de la política local y sus antecedentes más recordados son el levantamiento de 1960, los disturbios del '72 –que terminaron en ley marcial y el llamado a un referéndum constitucional– y las manifestaciones estudiantiles de mayo de 1980 en la ciudad de Kwanaju, cuya represión dejó centenares de muertos. Justamente las nuevas banderas levantadas por los estudiantes tienen que ver con esta matanza del '80: los jóvenes coreanos piden hoy que no prescriban los delitos cometidos por los responsables de aquella represión y que sean detenidos y juzgados, aunque en la lista esté un ex presidente, el general Chun Doo Hwan. La importancia de las manifestaciones estudiantiles no ha variado en Corea. En cambio, los analistas señalan que el cambio más importante en la sociedad se está registrando en el área laboral. Jornadas de diez y doce horas, dormitorios en las propias fábricas para los obreros solteros, no más de cinco días de vacaciones anuales, salarios muy bajos e inexistencia de sindicatos, están dejando de ser el panorama central de la vida laboral en Corea.

"Automóviles y semiconductores, son dos de los rubros en los que Corea se quiere convertir en líder mundial, y para ello necesita de mano de obra cada vez más especializada. Se están notando cambios en la política laboral de las grandes corporaciones, a partir de la mayor especialización de sus trabajadores", explicaba a este diario un diplomático argentino que hace años vive en Seúl.

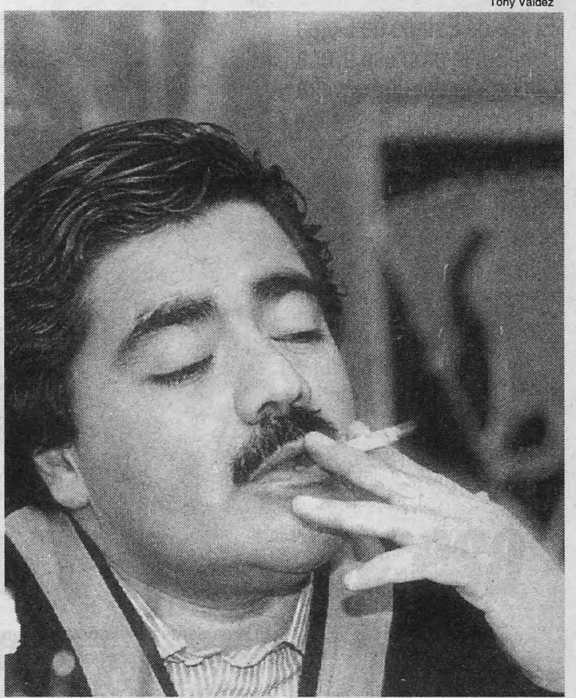
La mano de obra no sólo se ha vuelto más cara en Corea, también el cambio se nota en que, por ejemplo, las plantas industriales están dejando de trabajar sábado y domingo completos: ahora lo hacen durante medio día. "Al ser más especializado, el trabajador se ha vuelto más caro. Un obrero tiene tres aguinaldos completos por año en las empresas líderes", agregó el diplomático.

Esto está llevando a que de a poco se busca la mano de obra barata en otros países. Indonesia, Malasia, China, lugares donde se practica el denominado dumping social, son ahora algunos de los destinos donde los empresarios coreanos buscan fabricar parte de sus productos y evitar que el paulatino cambio en la situación laboral de su país afecte el precio de los productos "made in Korea".

QUE DIOS SE APIADE DE LOS DESOCUPADOS

En un gesto más efectista que práctico, la CGT oficialista pidió al papa Juan Pablo II una "mediación" ante el gobierno argentino para que se instrumenten medidas de contención a la desocupación. El pedido está contenido en una carta dirigida al Sumo Pontífice que los capos de la central sindical próxima al Gobierno entregaron ayer a la Iglesia Católica. La ocasión fue un congreso de economía que se realiza en San Juan auspiciado por la Comisión de Pastoral Social. Durante el evento, el cardenal Raúl Primatesta sostuvo que el actual modelo económico ha desembocado en "un capitalismo salvaje", por lo que instó a "reaccionar" para instaurar un sistema más humano.

Tony Valdez



Gerardo Martínez, capo de la CGT oficialista. Gritos y susurros.
Pedido efectista al Papa para no hacerle mucho ruido al Gobierno.

"La política económica instaurada desde el poder ha desencadenado el problema de la desocupación", dice la misiva cegetista al Papa. En ella pide "una mediación" ante el Gobierno para "proveerlo de la iluminación necesaria para afrontar los difíciles momentos en que se encuentran los trabajadores argentinos".

En otro tramo de la carta denuncia que "en los grandes centros económicos se conducen los procesos económicos en desmedro de los países periféricos". Constata que "éstos determinan las negociaciones que pasan por el pago de la deuda externa, deudas que no han sido contraídas por los trabajadores". Algunos dignatarios católicos sugirieron recientemente al gobierno de Carlos Menem que lance una moratoria externa para destinar esos recursos a la creación de puestos de trabajo.

El destinatario de la nota es, en principio, el cardenal Roger Etchegaray, titular de la Comisión Pontificia de Justicia y Paz, que tiene un rango ministerial dentro de la estructura vaticana. A través de él, los capos de la CGT que encabezados por Gerardo Martínez asisten a las Terceras Jornadas de Economía, intentan que el mensaje llegue a Juan Pablo II.

Fuentes eclesiales y sindicales minimizaron, sin embargo, los alcances prácticos del paso. "Se trata de una gestión casi personal de Martínez que sabe que monseñor (Italo) Di Stéfano (titular de la Pastoral Social) no lo iba a dejar de recibir", dijo un portavoz consultado por **Página/12**. "A nadie dentro de la Iglesia se le ocurriría que éste es el modo de llegar al Santo Padre", agregó. Un dato adicional en este sentido es que el habitual puente entre el sindicalismo y los más altos niveles de la jerarquía católica, el dirigente docente Mario Morant, se encuentra fuera del país.

"Hemos visto que la pobreza se ha generalizado, se ha deteriorado la cultura del trabajo y el reconocimiento de la dignidad del hombre. Es lógico que la corrupción crezca", advirtió Di Stéfano. "La gente viene a golpear mi puerta, ardiendo como un clavo", graficó Primatesta, quien agregó: "No sólo los pobres, sino también los de clase media profesional".

Martínez concurrió al foro de los obispos al que asisten también dirigentes empresarios. Aprovechando la prensa se despachó con que "hay 12 millones de hermanos viviendo en la indigencia y la marginalidad". Opinó que "mientras no se trabaje seriamente para resolver el problema de la desocupación, los índices seguirán creciendo".

El lunes, los capos cegetistas tienen prevista una reunión con el embajador inglés, Peter Hall, con el declarado propósito de interiorizarse de los planes de recapacitación laboral en aquel país.

Contra las aseveraciones del ministro Cavallo ante los inversores extranjeros y la propia opinión pública local, la recesión económica está lejos de haber terminado. Según un estudio académico apadrinado por la principal consultora de la city, seguirá por lo menos hasta fin de año y seguramente en el primer trimestre del próximo año. Tanto los resultados como la novedosa metodología empleada ya fueron comunicados a los asesores del Palacio de Hacienda. A la luz de estos datos, se redoblan las presiones sociales por medidas de estímulo a la economía que disminuyan el 18,6 por ciento de desempleo registrado ya en mayo. Los capos de la CGT oficialista encomendaron a Dios el futuro de esos 4 millones.

Metodología

El trabajo fue realizado por Juan Mario Jorrat y Nora Jarma de Cortés. Es el resultado de más de dos años de investigaciones en las que participaron todo un equipo de profesionales de la Universidad de Tucumán, que es un centro de excelencia académica en temas de economía y cuya cabeza más visible en este área es Víctor Elías, un economista de prestigio internacional.

El objetivo fue estudiar los "ciclos económicos" en la Argentina y confeccionar un sistema de indicadores que puedan explicar y prever el comportamiento de la actividad económica.

La metodología se basa en indagar la evolución histórica de algunos variables que se "mueven" al ritmo de lo que pasa con la economía en general. Para ello, se identifican tres tipos de datos o series:

• Los indicadores "líderes": los que anticipan qué ocurre con la actividad económica. En esta categoría se encuentran: índice de la Bolsa de Comercio, el índice de horas extras trabajado en la industria y la oferta monetaria (M2) entre otros.

• Los indicadores "coincidentes": son los que sufren variaciones en forma simultánea con la actividad económica. Ejemplos de estos son: el PBI, la producción industrial, las importaciones, la recaudación del IVA y los salarios reales pagados por la industria.

• Los indicadores "rezagados": son las que se modifican recién después que se experimentaron cambios en la actividad económica.

BUSCANDO AUXILIO ECONOMICO

Massaccesi en la Rosada

Después de visitar la Casa Rosada, el gobernador rionegrino Horacio Massaccesi se mostró confiado en conseguir los fondos que necesita para pagarles a los empleados públicos en su provincia, que la semana pasada se convulsionó con la violenta protesta por los atrasos salariales. Massaccesi volvió a anticipar que dará a conocer un cronograma de pagos a partir del lunes al término de una entrevista que mantuvo con Carlos Corach y otros gobernadores, que le reclamaron al ministro la creación de un fondo especial para las provincias con problemas financieros.

En Río Negro, de todos modos, los trabajadores provinciales continuaron ayer con las medidas de fuerza. Los gremios reclaman el pago de los salarios adeudados y protestan el ajuste que el próximo gobernador, el también radical Pablo Verani, ya anunció que aplicará a cambio del aval que la Nación le daría para el crédito que está gestionando.

Por su parte, Massaccesi volvió a descartar ayer la posibilidad de adelantar la entrega del mando al gobernador electo, su correligionario Pablo Verani. Dijo que "siempre lo más fácil es dar un paso al costado".

Al salir de la Casa Rosada, Massaccesi contó que Corach y el jefe de Gabinete Eduardo Bauzá designaron al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, como interlocutor de los gobernadores "para que responda a nuestras solicitudes".

Junto con Massaccesi, el mendocino Rodolfo Gabrielli, el puntano Adolfo Rodríguez Sáa y el correntino Raúl Romero Feris reclamaron a los funcionarios del Gobierno, en nombre de todos sus colegas gobernadores, medidas para aliviar los problemas financieros de las provincias. "Q "Pedimos un fondo fiduciario para resolver el problema del endeudamiento" y una entrevista con el presidente Carlos Menem, resumió Gabrielli al salir de la Casa Rosada.

Marcha de antorchas

La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará entre del 17 al 26 de octubre próximos una serie de protestas en el marco de la campaña lanzada por el gremio contra la aplicación de la nueva estructura educativa establecida por la Ley Federal de Educación. La CTERA convocará a dirigentes de otros gremios y personalidades del arte y la cultura a acompañar las manifestaciones. La protesta concluirá el jueves 26 de octubre con una Marcha de Antorchas hacia el Ministerio de Educación, donde los docentes –encabezados por la titular del gremio, Marta Maffei– entregarán las primeras firmas recolectadas en adhesión a su reclamo de no aplicación de la nueva estructura escolar.

Ruptura de la Franja

La Franja Morada Renovación de la Facultad de Odontología de la UBA llamó a votar por el Frente Grande. Mediante un comunicado de prensa, María Rosa Vivaldo, secretaria gremial de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), llama a votar por el Frente para limpiar a la facultad de "dirigentes corruptos, deshonestos, haraganes, que hacen del centro un negocio". Los comicios para consejeros y centro se desarrollarán entre el lunes y el viernes próximo. Por Franja se presenta para la tercera reelección Pablo Brioschi. Anoche, la lista del Frente estaba ratificando sus avales para candidatear a Martín Castellón tras denunciar una campaña "intimidatoria" contra sus militantes.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la Dra. Silvia Irene Rey, Secretaría Nº 50 a cargo del Dr. Javier Jorge Cosentino, sito en Talcahuano 550, 8º Piso de la Capital Federal, en autos **"MENDEZ, JUAN CARLOS S/ CONCURSO PREVENTIVO"** informa y comunica a los Sres. Acreedores que por resolución dictada el 31 de agosto de 1995 se decretó la apertura del concurso preventivo de JUAN CARLOS MENDEZ. Se hace saber que la presentación de los pedidos de verificación de los créditos será ante el Síndico designado DR. HECTOR ARMANDO ZAPATERO, con domicilio en COLPAYO 55, piso 5º, unidad "18", Capital Federal (TE: 902-8854) hasta el día 13 de diciembre de 1995. Se fijaron los días 6 de Febrero de 1996 y 27 de Febrero de 1996 para que el síndico presente los informes previstos en los artículos 35 y 40 de la Ley 19.551. Se fijó audiencia el 19 de marzo de 1996 a las 9.30 horas para la celebración de la JUNTA DE ACREEDORES a celebrarse en la sala de audiencias del Juzgado o lugar que oportunamente se indique, previniéndose a los señores acreedores que deberán concurrir a justificar personería y que la junta se realizará con los acreedores que concurran a la misma. Para ser publicado por CINCO DIAS. Buenos Aires, 15 de setiembre de 1995. Javier Jorge Cosentino, Sec.

El juzgado Nacional en lo Civil Nro. 45, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Dña. Severiana y/o Severina y/o Ceverina RECALDE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, septiembre 26 de 1995 Juan D. Gerstner, Secretario interino.

UN ESTUDIO SOBRE LA RECESION INDICA QUE AUN NO SALIMOS

EN LA MITAD DEL RIO

Domingo Cavallo sigue diciendo a cuanto inversor se cruza en sus giras por el exterior que en los últimos meses del año la economía argentina volverá a crecer. Pero los resultados de una investigación, de neto corte académico, del economista de la Universidad de Tucumán Juan Mario Jorrat, se acercan más a lo que la gente palpa cotidianamente en la calle: recién se está en el medio de la recesión. El trabajo que se presentó ayer a la mañana en una reunión que tuvo lugar en plena city porteña, en la sede de un importante banco extranjero, apunta a determinar cuál es el verdadero estado general de la economía utilizando la metodología de los famosos "indicadores líderes" del *National Bureau of Economic Research,* que en Estados Unidos mantienen en vilo a los operadores financieros de Wall Street y son utilizados por el presidente de la Reserva Federal, Alan Greespan, cuando decide si subir o no las tasas de interés.

Hasta ahora nadie había hecho el intento de compatibilizar esos indicadores para el caso de la Argentina y, por lo tanto, la única forma en que las estadísticas podían captar los alcances de la recesión era recurriendo a datos parciales de algunos sectores (como por ejemplo los índices de producción nacional) para hacer referencias sobre la economía en general. Por eso no es casual que el Estudio Broda, el más escuchado en la city porteña, haya financiado parte de la investigación y esté interesado en utilizar sus resultados para actualizar las estadísticas que semanalmente envía a sus clientes, entre los que se cuentan empresarios e inversores extranjeros.

Adecuando al caso local esa parafernalia técnica y econométrica, queda muy claro que, más allá de las expresiones de deseo del Gobierno, la recesión está muy lejos de haber finalizado. El estudio –que ayer fue presentado ante un selecto grupo de economistas (Daniel Heymann, Alfredo Canavese, Guillermo Rozenwurcel, Luis Secco, entre ellos) y dos funcionarios que dependen de Juan Llach (Javier Ortiz y Marta Blanco)– elabora indicadores que pueden ser utilizados tanto para establecer cómo está hoy la actividad económica como para pronosticar, con un razonable grado de confiabilidad, qué puede suceder en los próximos seis meses.

En este sentido, la evolución del grupo de variables utilizadas para determinar qué pasa actualmente con la economía (ver metodología) muestra, aunque Jorrat no lo diga, una caída de la actividad similar a la de la segunda hiperinflación de enero del '90. Esto no significa que todas las variables económicas se comporten de la misma manera que entonces, pero sí que la combinación de ellas dan por resultado una baja en la actividad económica general similar a la de aquella época.

El estudio también da por tierra con un mito todavía utilizado por el Gobierno como caballito de batalla electoral: que el parate de la economía es consecuencia de un factor externo como la crisis mexicana. En las series estadísticas se hace evidente que la desaceleración de la actividad económica ya había comenzado a ser percibida por los números en setiembre del '94 y que, en todo caso, el "efecto tequila" terminó por arrastrar a la recesión a una economía que ya había dejado atrás la fase natural de reactivación que sobreviene a cualquier plan de estabilización.

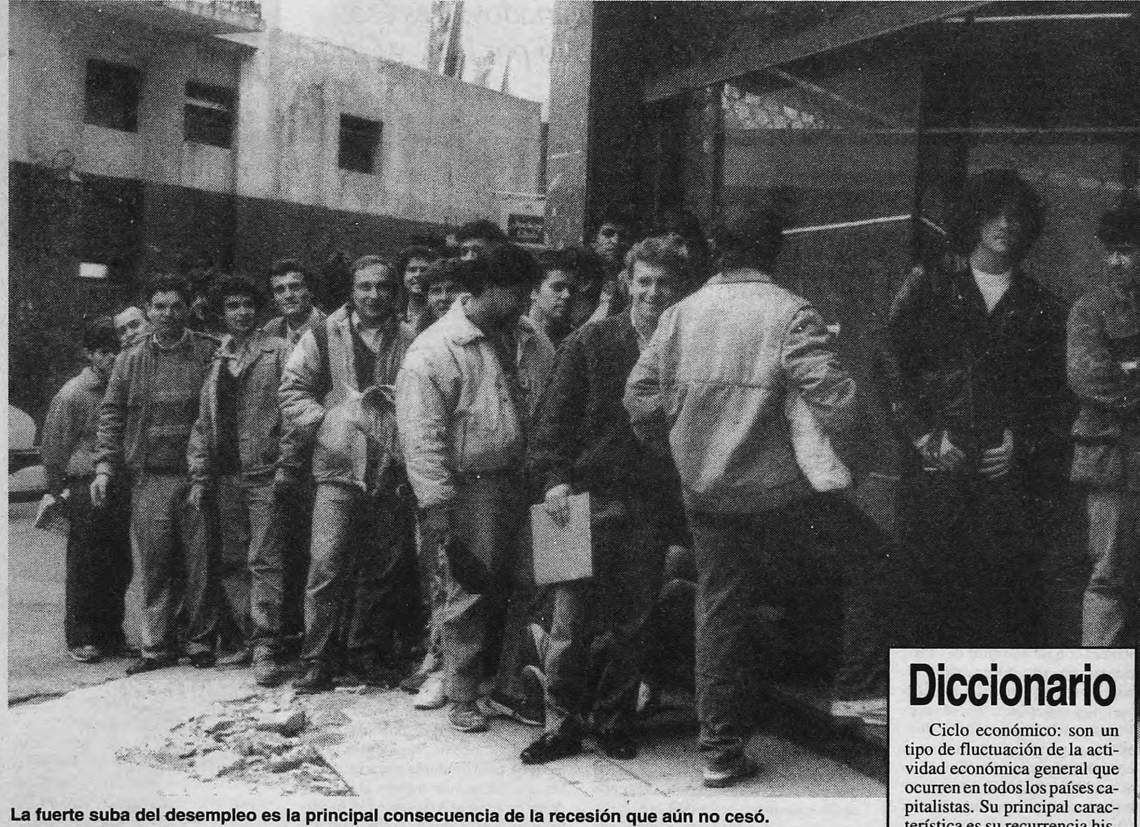
El otro dato cualitativo importante que se desprende de la investigación de Jorrat se refiere a cómo evolucionará la economía en los próximos meses. En esta dirección, los "indicadores líderes" no dan ningún indicio de que se esté saliendo de al recesión. Más aún, teniendo en cuenta que las predicciones estos modelos alcanzan hasta los 6 meses, lo más lógico sería pensar que, salvo algún hecho imprevisible en la economía mundial que genere un inesperado ingreso de capitales a la Argentina, las chances de que hacia el último trimestre la economía empiece a dar señales de vida son prácticamente nulas.

La relevancia de las conclusiones anteriores es enorme. Buena parte de la suerte que corren en el futuro la Convertibilidad y quien ostenté su paternidad dependen mucho más de lo que suceda con la actividad económica en los próximos meses que de los escándalos con sabor a telenovela paraguaya por el juicio de filiación. Los motivos son varios. Antes que nada, porque la recaudación fiscal mantiene una relación casi perfecta con los movimientos del mercado interno. Por eso, hace ya un año que los ingresos del sector público no paran de caer, en tanto el Gobierno sigue renegociando acuerdos con el FMI cuyas metas fiscales son incumplibles, según reconocen todos los consultores privados.

En segundo lugar, ya nadie puede desconocer el hecho de que del 18,6 por ciento de desocupación, una parte sustancial (algunos analistas dicen 7 u 8 puntos) son consecuencia de la recesión, antes que de las reformas estructurales "estilo primer mundo" como argumenta el Gobierno. En este sentido, las presiones dentro del oficialismo y desde la sociedad para que se implementen políticas que saquen a la economía de la depresión irán in crescendo en los meses que vienen.

Por último, los inversores internacionales están cada vez más interesados en lo que sucede con la actividad económica en la Argentina. La razón dista de los complicados argumentos que tratan de interpretar el humor de los mercados frente a las intrigas de palacio, y se remite a una cuestión de sentido común: con una economía en la que no se ve el final del túnel de la recesión, los negocios rentables desaparecen.

Mario Manusia



La fuerte suba del desempleo es la principal consecuencia de la recesión que aún no cesó.

Diccionario

Ciclo económico: son un tipo de fluctuación de la actividad económica general que ocurren en todos los países capitalistas. Su principal característica es su recurrencia histórica y su falta de periodicidad. El ciclo consiste en expansiones (o recuperaciones) que ocurren más o menos al mismo tiempo en muchos sectores económicos, seguidas por un movimiento contrario.

LA OPINION DE UN EXPERTO

"Es el mejor trabajo que se hizo"

Abel Viglione es el economista responsable del índice de producción (IPI) de FIEL, una referencia obligada de los economistas a la hora de entender qué está pasando con la economía real. Tanto es así, que cuando los resultados de esta medición empezaron contradecir las expectativas del Gobierno, en el equipo económico se escucharon quejas que insinuaron la intención oficial de elaborar otras cifras de actividad económica para romper con el "monopolio estadístico" de FIEL que concentra la atención de los consultores privados.

Abel Viglione, de FIEL.
"Son resultados confiables."

Esta semana, el IPI de FIEL mostró que en agosto (último dato disponible) la actividad industrial cayó un 7,9 por ciento en relación a agosto del año pasado. **Página/12** consultó a Viglione para saber su opinión sobre el estudio de los investigadores de la Universidad de Tucumán.

"Este es el mejor trabajo académico que se está realizando en la Argentina sobre el tema de los ciclos económicos. Que se utilice la metodología de la National Bureau of Economics Research también es muy importante porque el paquete informático que los investigadores de Tucumán fueron a estudiar a Estados Unidos tiene un éxito probado en el Grupo de los 7", estimó Viglione.

"Mi impresión personal es que, por ahora, los resultados obtenidos son mucho más confiables en lo referente a saber qué está pasando en la actualidad con la actividad económica que en términos de predicción. En el primer caso, yo diría que son muy buenos. En cuanto a la capacidad de pronóstico del modelo el problema principal es que habría que incorporar una serie de indicadores que en la Argentina no están disponibles, por la sencilla razón de que no hay instituciones (públicas ni privadas) dedicadas a su relevamiento. Por otra parte, quiero aclarar que es importantísimo que estemos discutiendo sobre los ciclos económicos. Es algo que se puede hacer sólo cuando hay estabilidad".

Sacan Austral de Aerolíneas

Como adelantó **Página/12**, no se realizó ayer la prevista asamblea general extraordinaria de Aerolíneas Argentinas, que quedó trasladada al 27 de octubre. Ese día, y confirmando lo anticipado por este diario, los accionistas deberán aprobar la venta de Austral y la de los cinco pisos que ARSA ocupa desde enero en la inteligente Torre Bouchard. Por lo que surge del orden del día, Austral quedará en manos de Interinvest, que posee el 53 por ciento largo de Aerolíneas y que no es otra cosa que Iberia en versión argentina. No es un secreto que la línea de cabotaje es lo único valioso y no endeudado que puede hallarse en los activos de Aerolíneas, que quedarán así bastante diezmados, y sin siquiera casa propia. Como Aerolíneas mantiene deudas con Interinvest, lo más probable es que la transferencia de Austral no suponga para la línea de bandera ingreso alguno de dinero. En realidad, Aerolíneas retendría el 0,01 por ciento de Austral, ya que se prevé venderle a Interinvest el 89,99 por ciento. El otro décimo corresponde al Programa de Propiedad Participada. No se conoce aún la actitud que adoptará en la asamblea del 27 el representante del Estado en el directorio de Aerolíneas. Por de pronto, no ocuparía ese sillón Abdo Menehem para no comprometer a un familiar del Presidente en esta operación, que podría ser la copa del estribo para los españoles. Estos quedarían con las manos libres después que en noviembre expiren las garantías que por 90 millones de dólares debieron constituir al recibir la compañía en 1990. En marzo de 1994 Domingo Cavallo los liberó de esos avales, pero se duda de la validez jurídica de ese acto.

Los empresarios no quieren ni oír de consultar a los trabajadores

De 14 proyectos laborales, sólo uno favorece a los asalariados, y es ése justamente el rechazado por UIA y CAC.

Las principales cámaras patronales criticaron ayer el proyecto de ley que obligará a las empresas a informar a los representantes sindicales sobre su situación económica y financiera y a consultarlos en decisiones como la contratación de personal eventual. Esa iniciativa ya tiene dictamen favorable de la Comisión de Legislación del Trabajo de Diputados, con el acuerdo de los legisladores radicales y justicialistas. "En momentos en que el Gobierno quiere alentar la creación de fuentes de trabajo, esto producirá trabas a las inversiones", afirmó el vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos de la Vega. Por su parte, el abogado de la UIA, Daniel Funes de Rioja, señaló a este diario que "el proyecto de ley sobre Derecho de Información no tiene consenso". Es decir, los empresarios no están de acuerdo.

Esa norma ha sido impulsada por el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y formó parte del Acuerdo Marco para la Productividad y el Empleo, rubricado en agosto del año pasado por la UIA, la CGT y el Gobierno. El objetivo de ese convenio –que contenía 14 iniciativas de modificación de las regulaciones del mercado laboral– era viabilizar la flexibilización laboral. En ese paquete, el proyecto de "Información" era el único que pretendía resguardar los derechos de los trabajadores. Caro Figueroa fue uno de los más entusiastas y alentó esa norma, inspirada en la legislación laboral alemana. Funes de Rioja apuntó que "en el Acuerdo sólo se hablaba de información y no de consulta".

Los bloques justicialista y radical acordaron tratar el proyecto en el recinto durante el mes próximo. En la norma se establece que las empresas que ocupen más de 20 trabajadores deberán consultar con los delegados gremiales sobre la modificación de los reglamentos internos y la contratación de personal temporario. También deberán precisar los planes y acciones en materia de capacitación o formación profesional. En tanto, las empresas con más de 100 trabajadores estarán obligadas a informar a los representantes sindicales sobre su evolución económica y financiera y la del mercado en el que actúen. Ese informe deberá efectuarse con la anticipación necesaria para permitirle a la representación gremial el análisis y posterior dictamen. De todos modos, el criterio del sindicato no obligará al empleador, aunque éste deberá informar igualmente las razones que determinaron sus decisiones.

Respecto a esa obligación, Funes de Rioja señaló que en el Acuerdo Marco "se hablaba de informar a los trabajadores, no al sindicato", agregando que "la norma contempla que el empleador deberá proporcionar toda información". Y se pregunta al respecto: "¿Cuál es el límite cuando se dice *toda información*?" Por su parte, el objetivo de Caro Figueroa consiste en reducir el alcance de los convenios colectivos, para limitar la negociación de las condiciones de trabajo al interior de las empresas. Al respecto, el ministro estimó ayer que a "a más tardar a fines de noviembre" habrá acuerdo entre el Gobierno, los empresarios y la CGT para enviar al Congreso un proyecto que permita flexibilizar al máximo las negociaciones colectivas.


Alejandro Elías

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.
Prepara una ley para licuar del todo la negociación colectiva.

Panorama / ECONOMICO

FLOR DE RECESION

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cavallo había prometido que la primavera iba a traer el fin de la recesión, pero lo único que se ve aflorar en la economía son los mismos síntomas de recesión que comenzaron a aparecer el verano pasado. Uno de ellos brotó hace una semana, justo al día siguiente del Día de la Primavera y del Estudiante. Los padres de los alumnos del Instituto Leach se enteraron que la escuela cerraba las puertas de su establecimiento en Barrio Norte, a apenas dos meses del fin de curso. El problema era tan sencillo como insalvable: la dueña había acumulado una deuda previsional con la DGI por 400.000 pesos, y no tenía dinero para acogerse a la moratoria ni para pagarles a los maestros, pese a que vendió su departamento y la quinta de fin de semana. La causa del problema de esta pyme no fue otra que la crisis de la clase media, que en ese colegio privado se tradujo en una caída de 400 a 300 inscriptos en el lapso de un año, y en una morosidad del 20 por ciento en el pago de la cuota. La escuela está todavía abierta porque una comisión de padres se hizo cargo de la administración, y porque los maestros no tuvieron más remedio que aceptar una rebaja en los sueldos e incertidumbre en la fecha de cobro.

Los indicadores macro que van apareciendo exhiben a nivel agregado lo mismo que el anterior ejemplo de la vida cotidiana, o que el caso de la empresa Philco del presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas, que se vio obligada a refinanciar con sus bancos acreedores una deuda de 100 millones de pesos. Esta semana se conoció que la medición de Fiel registró un brusco descenso del 7,9 por ciento en la producción industrial de agosto respecto de igual mes del año pasado. Y cuando el lunes se difundan los datos de la recaudación impositiva de este mes, quedará a la vista que en setiembre se profundizó la recesión.

La planilla a la que accedió **Página/12** con los resultados de la DGI hasta el miércoles, muestra que los ingresos hasta el día 27 fueron 4,4 por ciento inferiores que lo estimado oficialmente para esa fecha a comienzos de mes, y eso que el número proyectado es más bajo en valores nominales que el obtenido en setiembre de 1994. Sobresale el desvío hacia abajo en IVA e Internos –dos de los impuestos que mejor reflejan la situación del consumo–: en el primero hay una merma del 7,5 por ciento respecto de lo calculado a principios de mes, y en el otro del 9,7 por ciento.

No hay dos sin tres

Tan contundente es la evidencia que Cavallo corrigió por segunda vez sus predicciones para 1995. Ya había bajado del 5 al 3,5 por ciento su pronóstico sobre el PBI, y ahora lo acaba de recortar a un magro 1 por ciento. Pero aun así sigue siendo mucho más optimista que todo el resto: por citar sólo a uno, Luis Secco del Estudio Broda calcula que "en la mejor de las hipótesis, si la economía engrana en el cuarto trimestre el PBI de todo el año caerá 1 por ciento, y se puede aspirar a un crecimiento del orden del 3 por ciento en 1996". Con su habitual audacia, el ministro asegura que el año próximo subirá un 5 por ciento.

El directorio del FMI aprobó esta semana metas fiscales mucho más blandas que las pactadas en marzo, pero ni ellos confían en que esta vez el Gobierno podrá cumplir el acuerdo. Pese a que las condiciones fueron flexibilizadas desde un superávit anual de 4400 millones (computando el ingreso por privatizaciones y el pago de intereses de la deuda) a un objetivo de equilibrio, se descuenta que las nuevas metas también son inalcanzables: según cálculos de la consultora Ecolatina, suponen una recaudación tributaria mensual de 4000 millones para el cuatrimestre setiembre-diciembre, contra un promedio de 3600 millones que se obtuvo en el período enero-agosto. Ya en setiembre se recaudarán menos de 3600 millones.

De todas maneras, nada impedirá que, llegado el momento, se firme un tercer acuerdo si las circunstancias marcan la conveniencia. Por más quetodo aparezca disfrazado con la precisión numérica de los técnicos, el rol del FMI es fundamentalmente *político*, condicionando la orientación del ajuste al peso determinante que tiene su palabra en los centros financieros del Primer Mundo. Siempre y cuando el Gobierno persista con la esencia del modelo, todo quedará subordinado a evitar que los titiriteros de la economía globalizada le bajen el pulgar a la Argentina. También es *política* la definición de equilibrio fiscal implícita en los acuerdos, porque ignora que las cuentas *cierran* a costa de un Estado que se desentiende de sus funciones básicas.

Compre nacional

En un reportaje publicado en CASH el anteúltimo domingo, Francisco Macri consideró inadmisible que en plena recesión se distraigan 6000 millones de dólares en el año (un tercio del total) para importar bienes no imprescindibles que destruyen producción y empleo; y por igual razón criticó a la conducción económica por permitir que las empresas privatizadas se abastezcan desde el exterior, sugiriendo que una parte importante se la compran a valores inflados a firmas vinculadas con el objetivo de transferir y disimular ganancias.

Al respecto, un reciente fallo judicial ha conmocionado a los que se quedaron con las joyas de la abuela, porque dictaminó a favor de la vigencia del Régimen de Compre Nacional, una ley tan vieja como estigmatizada por el discurso dominante, que se daba por abolida. Pero la Sala III de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo juzgó que la norma volvió a tener fuerza en una causa que la empresa Servotron inició contra Metrovías (grupo Roggio, Burlington como operador, Knudsen –ambas de EE.UU.– y empresarios de transporte automotor). La demanda contra la concesionaria de las líneas ferroviarias urbanas Urquiza, Mitre y Sarmiento, y la red de subtes, fue presentada en protesta por una licitación multimillonaria para contratar obras de señalamiento en los subtes, que no respetó la obligación de invitar a proveedores nacionales. La Cámara sostiene que el Régimen de Compre Nacional fue sólo suspendido por la Ley de Emergencia Económica de 1989, y argumenta que recobró vigencia una

COMPLICADA IDEA PARA ATACAR LA EVASION

No pedir factura será delito

Hacienda quiere multar a quienes no puedan mostrar la boleta tras una compra. Derechos personales en juego.

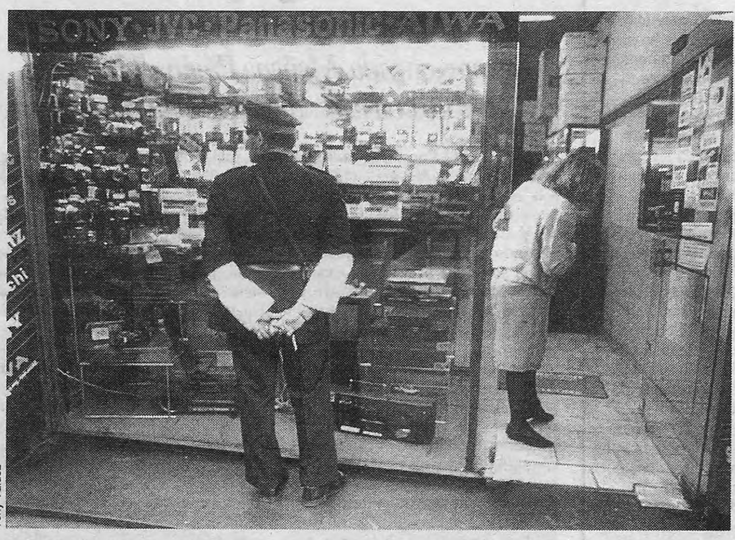
(Por Luis Cortina) **Fracasada la idea de obligar a todos los que ganen más de 3000 pesos a presentar ante la DGI las facturas que justifiquen su consumo, Economía intentará que el Congreso habilite a los inspectores de Impositiva a aplicar multas a los consumidores que, interceptados a la salida de un negocio, no muestren la boleta de compra. Pero este proyecto, que será incluido en el paquete impositivo que se apresta a debatir Diputados, despierta tantos o más interrogantes que el original. Sólo para empezar, ni siquiera en Hacienda están seguros de que no se vayan a afectar derechos individuales incuestionables, lo que llevaría a un debate tan largo como improductivo. Pero además, los técnicos que trabajan en la norma se enfrentan a la dificultad de tipificar el delito que se estaría cometiendo y definir los fundamentos. Hoy el Ejecutivo no estaría en condiciones de asegurar ni siquiera el voto afirmativo de su propia tropa en el Parlamento.**

Los diputados de la oposición también están mirando con lupa el artículo que establece la posibilidad de que el Ejecutivo pueda ampliar los premios por el LoterIVA (e incluso pagarlos en especies), así como retribuir a "personas físicas y jurídicas" que colaboren entregando "facturas o documentos" que respalden compras. Aunque en el dictamen que ya aprobó la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja no hay mayores precisiones, el titular de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, explicó así el funcionamiento del sistema: las entidades sin fines de lucro (como escuelas o sociedades de beneficencia) juntarían facturas –propias o aportadas por otros particulares– para presentar ante la DGI. A cambio de ese favor, recibirían un porcentaje del IVA correspondiente (no mayor al 1 por ciento).

De sancionarse la ley, el Ejecutivo dictaría un decreto especificando quiénes están autorizados a recibir el subsidio, el porcentaje de reintegro y el mecanismo para efectivizarlo. Aquí se produce un primer choque con los legisladores, que reclaman la potestad del Congreso para fijar porcentajes de devolución de impuestos. Por otra parte, las provincias deberían dar su visto bueno, ya que se trata de fondos coparticipables y verían recortadas sus partidas.

Otra dificultad señalada por los especialistas es que esos movimientos deberían figurar en el Presupuesto como una caída de la recaudación: "Pero cómo se calcula si no se sabe por cuánto dinero se presentarán facturas", se preguntaba anoche un consultor impositivo. Eso, sin mencionar el ejército de fiscalizadores que habría que poner a controlar que entre ese montón de papeles algún pícaro no se dedique a meter facturas truchas, tan en boga últimamente. "Hasta podría formarse un mercado de compra-venta de facturas", alertó, con ironía, el especialista.

Con respecto a la fiscalización de facturas en la puerta de los negocios, Gutiérrez espera que los diputados acepten incluir ese punto en el debate en el recinto, dado que ya salió el dictamen de Comisión. El sistema exigiría de un verdadero esquema de procedimiento. Por ejemplo, si uno cometió el error de olvidarse de reclamar la factura, el inspector que lo interrogue debería labrar un acta y notificar la multa. Luego el consumidor podría apelar la sanción administrativamente o por vía judicial. Los entendidos señalan que así funciona en Chile, y en realidad casi nunca se llega a cobrar la multa, porque el juez falla a favor del afectado.



Tony Valdez

En Chile, donde funciona el sistema, casi nadie paga la multa.
También hay dudas sobre el reintegro a entidades sin fines de lucro.

EN SETIEMBRE GANO EL BOCON I

No hubo flores para la Bolsa

Termómetro

Variación en %	
Bocon I en $	7,2
Brady Par	5,1
Brady FRB	4,4
Bocon I en u$s	4,3
Bocon II en $	3,9
Brady Discount	3,1
Bocon II en u$s	2,4
Bónex '87	1,8
Plazo Fijo 60 días	0,8
Plazo Fijo 30 días	0,7
BIC 5	0,7
Tasa interbancaria	0,6
Bónex '89	0,3
Caja de ahorro	0,3
Inflación (*)	**0,0**
Acciones general	-3,0
Indice MerVal	-4,9

(*) Estimado

Papel picado

Acciones líderes, en %	
Irsa	9,6
Banco Francés	4,4
YPF	1,4
T. Gas del Sur	1,0
Comercial del Plata	0,4
Astra	0,3
Banco Galicia	-1,5
Siderca	-2,9
Molinos	-3,2
Ciadea	-4,9
Telecom	-5,0
Telefónica	-5,1
Indupa	-5,4
Pérez Companc	-6,6
Alpargatas	-7,9
Ipako	-9,1
Celulosa	-10,1
Sevel	-13,3
Central Puerto	-14,3
Acindar	-19,2

En setiembre, el mes en que los financistas estuvieron pendientes de una eventual renuncia de Domingo Cavallo, el Bocon I en pesos lideró el ranking de inversiones financieras, con una ganancia de 7,2 por ciento. En cambio, el saldo no fue favorable para las acciones: las líderes terminaron con una pérdida promedio del 4,9 por ciento. Los corredores se quejaron de que la pelea del jefe de Economía con el ala política del menemismo marginó a la plaza local de la corriente de capitales que en las últimas semanas se acercó a los denominados mercados emergentes de la región. Ese habría sido el motivo por el que los papeles empresarios registraron la peor performance en el balance mensual.

El favorable escenario financiero internacional, marcado por el retroceso de la tasa de interés estadounidense a 30 años al 6,5 por ciento anual, alentó a los brokers a canalizar parte de sus fondos a las plazas de la región. La afluencia de ese dinero impulsó los negocios en Brasil y en México. En cambio, el mercado local quedó fuera de esa tendencia. La caída más pronunciada fue la de Acindar, que perdió 19,2 por ciento, mientras que en la otra punta se ubicó Irsa, que creció 9,6 puntos. Los financistas apuestan a una actividad bursátil más animada en octubre. Por lo pronto, pasado mañana Economía rescatará los bonos BIC 5 en circulación, papeles que están en poder de los bancos líderes y de los grandes inversores. Esa recompra significará la acreditación de unos 1000 millones de dólares en las cuentas de esos operadores, que destinarían el grueso de ese dinero a comprar otros bonos.

vez que caducó ese instrumento fundacional del gobierno menemista. Los jueces Muñoz, Mordeglia y Argento resolvieron que "corresponde anular el concurso privado efectuado por Metrovías por haber incurrido en manifiesta violación del Régimen de Compre Nacional actualmente vigente".

El abultado componente importado es una de las causas principales de la expulsión de mano de obra en la industria, que entre 1990 y 1994 (antes de la recesión) disminuyó el nivel de ocupación en 110.000 personas, con caídas muy pronunciadas en la rama textil (51.000) y en maquinarias y equipos (35.000). A diferencia de lo que afirman Menem, Duhalde, Cavallo y muchos otros, no es la incorporación tecnológica sino la característica única del modelo local lo que explica que haya cada vez menos trabajadores de cuello azul, ni tampoco es cierto que un proceso de modernización provoque irremediablemente un menor uso del factor humano. Porque si así fuera, la Argentina sería un ejemplo más de un fenómeno universal. Sin embargo, datos elaborados por la Organización Internacional del Trabajo que publicó el Centro de Estudios Bonaerenses en su último informe, revelan que mientras en el decenio 1984-1993 el empleo industrial de la Argentina bajó un 22 por ciento, en Chile subió un 70 por ciento, en Corea un 37, en Indonesia un 35, en Brasil un 32, en Singapur un 23, en Alemania un 11, y en Japón un 6 por ciento.

Pelea judicial con Gas Ban

(Por J.N.) **Sigue sin resolución en manos de la Justicia el conflicto entre Gas Natural Ban y sus propios trabajadores, integrantes del Programa de Propiedad Participada de esa distribuidora de gas. La compañía, controlada por la catalana Gas Natural SDG, y en la que el Grupo Soldati posee un 25 por ciento, no reconoce al PPP, considerando al Banco Nación, fideicomisario de éste, como el dueño de ese paquete equivalente al 10 por ciento de la empresa. Los adherentes al Programa lograron en agosto que la jueza Cáceres Cano dictara dos medidas cautelares, pero ninguna de ellas llegó a efectivizarse porque el juez Atilio González, que se hizo cargo de la causa después que Gas Ban recusara a Cáceres, sigue demorando su aplicación.**

De acuerdo a fuentes del PPP, la empresa aduce que el anexo E del pliego, que regla la constitución del Programa, no le es de aplicación porque fue publicado en el Boletín Oficial después de la fecha en que presentara su oferta por esa fracción de la ex Gas del Estado. Sin embargo, voceros del Enargás informaron a **Página/12** que ese anexo figuraba ya en el pliego. Por otra parte, otros anexos fueron publicados también en la misma fecha en que apareció el E, como es el caso del A, que contiene el contrato de transferencia, y el L, que detalla las inversiones obligatorias.

Carlos Alberto Spinelli, presidente del Comité Ejecutivo del PPP, denunció que le fue prohibida por la empresa la entrada a la asamblea, desconociendo su representatividad. El Comité, a su vez, impugnó judicialmente la asamblea del 30 de marzo. Previamente, una asamblea de accionistas clase C (los del Programa) había reprobado la gestión del directorio. Los trabajadores no consiguieron sentar en éste al director que les corresponde: ese sitio lo ocupa por decisión empresaria el catalán Miquel Barceló, que es a la vez gerente financiero. Una de las no efectivizadas decisiones de la jueza Cáceres había consistido en designar un veedor judicial que se instalase en el directorio de Gas Ban.

El miércoles último la Comisión Bicameral que sigue las privatizaciones recibió a Spinelli y sus asesores. En la ocasión se mencionó que el cuerpo emitiría un dictamen procurando emparejar fuerzas, para que los PPP puedan enfrentar con mayores posibilidades las decisiones de las empresas privatizadas que vulneren sus derechos. Pese a que los Programas fueron creados por ley, sucesivos actos del Gobierno los diluyeron.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Un hombre coherente

Hay gente que desayuna todos los días con bronce. A veces esa gente es importante y a veces no. Pero se hace notar. Otra gente asume su lugar en la vida con un sentimiento más profundo. A veces se hace notar y a veces no. Pero seguro que esa gente es importante.

De esta segunda clase era Jaime de Nevares, alguien en quien era imposible diferenciar al obispo del hombre y mostrarlo así es quizás el mayor mérito de la película de Marcelo Céspedes. No hay discursos pomposos, dedos justicieros levantados, actitudes de héroe de película, o sea el estereotipo del héroe de consumo. Hacer una película así es un desafío para el director y para su público, que tienen que buscar la densidad y la esencia en actitudes sencillas, charlas serenas y la indiferencia más absoluta por los dioses de la fama, el poder o el dinero.

"Yo no pienso mucho en lo que hago, trato de no hacer las cosas porque las piense...", dice Jaime de Nevares, convaleciente en su cama del hospital. No termina de cerrar esa idea, aunque queda claro su esfuerzo por evitar que la reflexión pudiera interponerse o traicionar su sensibilidad y su carga esencial como ser humano.

En esa frase que no termina está explicada su propia vida. Resulta una actitud molesta para el racionalismo y si se quiere también para la teología como dogma, dos ámbitos con los que paradójicamente podía coexistir en buenas relaciones. De Nevares no tenía una teoría de la sociedad ni de la Iglesia porque trataba de pararse frente a esas realidades no desde un lugar teórico sino humano, entendiéndolo como el lugar más humano que podía encontrar adentro suyo. No lo dice en la película, pero uno puede suponer que esa era también su forma de comunicarse con Dios.

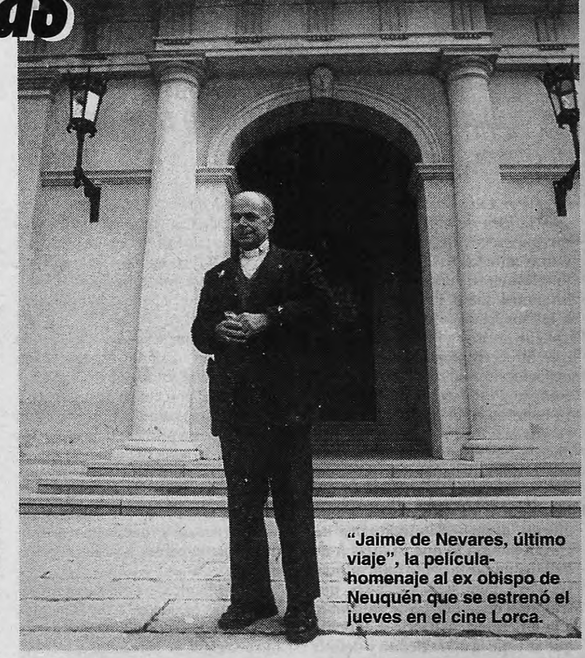
No era como un dirigente clásico de la izquierda ni de la Teología de la Liberación y es probable que desde estos parámetros tan respetables como los suyos, la actitud de De Nevares pudiera aparecer como "ingenua". Mucho menos se lo podría definir como un obispo clásico o tradicional, un lugar desde donde sus posiciones, además de "ingenuas", podrían aparecer como "irresponsables".

De hecho, el obispo de Neuquén no se planteaba una teoría alternativa sobre los problemas del mundo o de la Iglesia, sino una "actitud" distinta para afrontarlos. Es posible que las críticas de uno u otro lado tuvieran una parte de razón, pero en este punto es donde él sacaba ventaja porque su posición era más abierta y perceptiva a lo nuevo y a lo cambiante y por lo tanto estaba en mejores condiciones para crecer y mejorar, que es la única forma de ser coherente. La película se llama *Jaime de Nevares, último viaje*, pero en realidad se trata de un único viaje que es el de un hombre a través de su vida.

Estreno con obispos, comunistas, Madres y polémicas

El público daba una idea de lo que fue De Nevares en vida. Mañana **Página/12** entrega un libro con las entrevistas de la película.

Mario Manusia



"Jaime de Nevares, último viaje", la película-homenaje al ex obispo de Neuquén que se estrenó el jueves en el cine Lorca.

(Por L. B.) **Por obra y milagro de Jaime de Nevares, el jueves a la noche coincidieron en algunos pocos metros cuadrados los obispos Jorge Casaretto y Justo Laguna, el abogado comunista Eduardo Barcesat, el socialista libertario Osvaldo Bayer, Madres de Plaza de Mayo, el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, dirigentes de organismos de derechos humanos y gente del cine como los directores Gerardo Vallejos, Alejandro Agresti y Javier Torre, los actores Virginia Inoccenti y Luis Risso, entre otros, y, por un instante, entre curas de civil y otros con la cruz en el pecho, Madres con sus pañuelos y directores barbudos no parecía para nada la Argentina moderna de ámbitos compartimentados.**

El escenario, en el cine Lorca, fue coherente con quien convocaba ya que todos habían llegado para asistir al estreno del documental de Marcelo Céspedes *Jaime de Nevares, el último viaje*. Este cronista estaba hablando con Pérez Esquivel en la sala antes de entrar, se acercó un hombre grandote que parecía obrero de la construcción y le dijo "Me permite, padre". Resultó que quien parecía cura era periodista de **Página/12**, y el que parecía obrero de la construcción, en realidad era cura.

Muy cerca, alguien preguntó con evidentes signos de preocupación "¿Quién es ese señor?", señalando hacia una cara muy familiar, un hombre de pelo crespo, canoso, con anteojos de marcos gruesos y negros, traje gris, camisa de cuello cerrado y una gran cruz sobre el pecho. "Quarracino", le contestó otro, pero antes de que su interlocutor se desmayara agregó: "Pero éste es el bueno, es Domingo, el hermano".

Mientras Casaretto discutía problemas de San Isidro con un grupo de jóvenes y con Gerardo Vallejos, Laguna, imposible de confundir aun en ese ámbito donde las audacias capilares no llamaban la atención, saludaba a Domingo Quarracino y a Pérez Esquivel. En otra parte de la sala se encontraba el obispo, o ex obispo, Jerónimo Podestá con su esposa. La ausencia más notable fue la de los políticos, ya que con la excepción de Barcesat y la abogada Alicia Olivera, que fueron compañeros de De Nevares en la Convención Constituyente, no se hizo notar ningún otro.

El documental fue difícil de apreciar con un señor de izquierda sentado a un lado, de los que comentan la película con un pequeño editorial en voz alta, "muy bien", "es verdad", "exactamente" o cosas por el estilo, y que además tenía carraspera así que cuando no comentaba hacía ruidos raros con la garganta o abría caramelos de eucaliptus. Del otro lado estaba sentado un muchacho de pelo corto y mirada pura, con aspecto de seminarista, que en los instantes sensibles de la película suspiraba y moqueaba. Es de imaginar que a monseñor le hubiera divertido la feligresía que había convocado.

Los dos obispos, Laguna y Casaretto se retiraron antes de que se encendieran las luces. Ambos criticaron la reflexión que en un momento de la película hace De Nevares sobre los jóvenes que asumieron la violencia en la década de los 70, cuando dice que "la entiendo y me parece natural, aunque no la justifico". Casaretto expresó su total desacuerdo, en tanto que Laguna sentenció como "irresponsable" ese juicio. Otros temas que generaron polémica a la salida fueron su renuncia como convencional, y su relación con la Iglesia, o su "ingenuidad". Pero si don Jaime de Nevares fue un hombre polémico en vida, el mejor homenaje es que lo siga siendo tras su muerte.

"Ellos fueron idealistas"

Mañana **Página/12** publicará las entrevistas con De Nevares que conformaron el guión de la película *Jaime de Nevares, último viaje*. Una de las reflexiones más polémicas del obispo estuvieron referidas a los jóvenes que optaron por el camino de la violencia en los años '70, que se reproducen a continuación:

"Ellos también fueron idealistas, puede discutirse el método, pero es fácil discutirlo cuando se está cómodamente arrellanado en un sillón. Pero cuando se lucha por la justicia y se encuentra con un muro impenetrable, entonces es natural... es natural que se piense que la única manera de trasponer ese muro o levantar esa lápida de bronce que oprime y es con la violencia, es natural. No digo que al ser natural sea justificable, pero sí que es explicable y a veces no sé si no es justificable; vencer una violencia de guante blanco con una violencia más abierta y más sincera. Yo sé que estas palabras pueden levantar mucha resistencia y oposición, pero yo creo, yo no la he pasado, pero si los que así reaccionan recibieran el trato en su trabajo o en la desocupación y en su rancho o en su pocilga donde viven con sus hijos arracimados y sin una esperanza de mejoramiento porque no hay por dónde salir, si esas personas vivieran un mes o dos meses en esas condiciones creyendo que no tienen salida, no sé si no llegarían a pensar también: 'esto no tiene arreglo, si no nos arremangamos y nos ponemos todos juntos a voltear estas estructuras que nos ahogan'".

DENUNCIA EN ENTRE RIOS

El pasado de un policía

El gobernador electo de Entre Ríos, Jorge Busti, ratificó que cuando asuma el 10 de diciembre nombrará como jefe de Policía a Mario Marín, el comisario retirado al que la juventud radical denunció como "torturador" por una vieja causa de comienzos de los 70. "No se puede condenar permanentemente a alguien por un error del pasado", argumentó Busti, luego de atribuir "un claro sentido político" al cuestionamiento de la UCR.

El entredicho comenzó apenas conocida la elección que hizo Busti para ocupar la jefatura policial de la provincia. Un comunicado de la JR criticó al elegido, revelando que su foja de servicios está manchada por la causa que lo encontró responsable de apremios ilegales. El comisario Marín envió una carta documento intimando "ratificación o rectificación".

La JR subió la apuesta. Llamó a una conferencia de prensa donde el dirigente Mario Milano apareció acompañado por el presidente del radicalismo provincial, Antonio Boleas. Juntos, entregaron copias del fallo que la Cámara del Crimen con asiento en Concepción del Uruguay emitió el 27 de octubre de 1976. El entonces oficial auxiliar Mario Marín fue condenado a dos años de prisión en suspenso, como coautor responsable de privación ilegítima de la libertad, abuso funcional, apremios ilegales y lesiones leves. El hecho -del cual fue víctima un acusado de haber incendiado una propiedad- había ocurrido en el año 1972.

Según Busti, lo de Marín fue "un error" del pasado. "Yo conozco al Marín de la democracia y en ella se maneja perfectamente"; "reintegró la seguridad de Concordia cuando tuvo destino en esa zona (de la que Busti fue intendente)"; "no entiendo a los radicales: cuando fueron gobierno, Marín recibió dos ascensos", se defendió el gobernador electo. Este último argumento dio pie para que terciara el diputado electo del Frepaso, Federico Soñez, quien dijo: "Que alguien ascienda a un torturador no es justificativo para que otro lo nombre jefe de Policía". Soñez exaltó, además, que en la actualidad hay 129 denuncias radicadas en sede judicial por presunción de apremios ilegales cometidos por personal policial de Entre Ríos.

INFORME DE LA JUNTA ELECTORAL PORTEÑA

Padrón con finados y mellizos

La Justicia tiene registrados más de 6 mil casos de doble empadronamiento entre la Capital y la provincia de Buenos Aires. También aparecen 11 mil muertos que no fueron dados de baja por el Registro de las Personas.

La Junta Electoral metropolitana reconoció ayer que hay "más de 6500 votantes empadronados simultáneamente" en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, y constató la existencia de 11 mil fallecidos que no han sido dados de baja de los padrones por el Registro Nacional de las Personas. El tribunal electoral hizo públicos los números durante una reunión mantenida con los apoderados de los partidos políticos que participarán de la elección del tercer senador porteño, convocada para el 8 de octubre próximo.

Por su parte, el centro informático de la UCR anticipó que el cruce de información entre los padrones de Capital y Buenos Aires arrojó como resultado que 13.896 ciudadanos están habilitados para votar en ambos distritos. Son dos modos diferentes de presentar los casos: "La junta capitalina está reconociendo que hay 6500 pares de documentos iguales, lo cual representa 13 mil votos entre Capital y provincia", aclaró uno de los especialistas radicales.

Si bien el tribunal electoral porteño comprobó un tipo de irregularidad –documentos mellizos en dos distritos–, a ésta hay que sumarle los DNI duplicados en una misma provincia. Un dirigente del PJ bonaerense había explicado la posible maniobra de la siguiente manera: "Los documentos seleccionados para truchar surgen de un estudio de las personas que, por una razón u otra, no sufragaron en las dos o tres últimas elecciones. De esta manera, hay personas que el día de los comicios van de mesa en mesa con varios documentos. ¿O acaso nunca escuchó decir a un conocido: 'Fui a votar pero no me dejaron porque ya lo había hecho'?", graficó.

En la reunión con los apoderados de los partidos políticos, los integrantes de la Junta Electoral metropolitana conformada por los jueces Martha Herrera, María Servini de Cubría y Jorge Giarduli prefirieron afirmar que las dobles anotaciones en los padrones se deben a "errores de tipeo o a documentos que tienen el mismo número". Por su lado, los técnicos radicales informaron que las 14 mil irregularidades detectadas al cruzar los padrones corresponden a "números mellizos y nombres homónimos".

Mientras en la Capital Federal se daban a conocer las irregularidades en los padrones, la jueza federal de Morón, Raquel Morris Dooglatz, seguía buscando al presidente del injusto Frente Federal Justicialista Siglo XXI, Leopoldo Paredes, quien aparece como uno de los principales responsables en la tramitación y entrega de DNI truchos en La Matanza.

En las oficinas del Frente Siglo XXI la magistrada encontró los pedidos de DNI de los vecinos de Rafael Castillo asentados en planillas de afiliación al Partido Justicialista. "Lo estamos cercando", comentó la jueza a **Página/12** cuando se la consultó sobre la situación de Paredes. "Allanamos la casa donde vivían unos parientes y sabíamos que allí se había alojado. También allanamos las oficinas de un abogado al que visitó", explicó. Morris Dooglatz no realizó ningún comentario sobre la declaración indagatoria que tomó a Florentín Morel, el detenido secretario de la misma agrupación justicialista.

A. Elías



La justicia electoral confirmó irregularidades en los padrones de la Capital Federal.
La investigación fue hecha a raíz de la ola de denuncias de los partidos opositores.

SALTA, JUJUY Y FORMOSA

Una sobredosis de candidatos

Más de un millón de personas están habilitadas para votar mañana en Salta, Jujuy y Formosa, provincias en las que rige la ley de lemas, lo que originó un impactante auge de candidatos: más de 23 mil se postulan para ocupar 839 cargos, entre gobernadores, legisladores provinciales y concejales. El justicialismo cuenta con las mayores posibilidades de alzarse con el triunfo en Formosa y Jujuy, mientras que en Salta la pelea es cabeza a cabeza con el Partido Renovador. Según los sondeos, el radicalismo no tiene chances en ninguno de las tres distritos, mientras que para el Frepaso confirman la debilidad de su estructura provincial.

En Salta, donde votan 570.000 personas, la pelea de fondo es entre el Frente Justicialista Victoria (Frejuvi), que lleva a Juan Carlos Romero como candidato a gobernador, y el Partido Renovador, cuyo principal sublema postula a Jorge Foloni y es liderado por Roberto Ulloa, actual gobernador y mandatario durante la última dictadura militar.

El candidato peronista, hijo de Roberto Romero –que gobernó la provincia entre 1983 y 1987–, hizo anteayer su acto más grande de la campaña, y para eso consiguió llevar al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, el santafesino Carlos Reutemann y el tucumano Ramón Ortega.

Según los sondeos, el justicialismo y el PR están cabeza a cabeza. El Partido Renovador se quedaría con el triunfo en la capital provincial, pero perdería en el resto de la provincia. Más alejado se ubica el lema del Frente Cívico y Social (Freciso), una alianza de la UCR, el MID, el Frepaso y sectores independientes. En total, más de 13 mil candidatos se disputarán 450 cargos.

Los principales competidores en Jujuy son dos sublemas del justicialismo –que se presenta como Frejupo–, encabezados por Agustín Perazzi y Guillermo Snopek. El Movimiento Popular Jujeño se alió a Fuerza Republicana en un mismo lema, aunque cada uno presenta su propio candidato: María Cristina Guzmán por el Mopoju y Horacio Conesa Mones Ruiz por FR. El radicalismo, en tanto, se presenta con una sola fórmula encabezada por el diputado provincial Gerardo Morales. El único incidente de la campaña se registró anteayer, cuando el intendente de Libertador General San Martín, Marcelo Llanos, fue atacado por un hombre que le dio un puntazo en el costado izquierdo del tórax.

Los sondeos son categóricos en Formosa, adonde el justicialismo que gobierna la provincia desde 1983 tiene una intención de voto superior al 50 por ciento. Con esa seguridad, el vicepresidente Carlos Ruckauf no se privó de participar de la campaña en la última semana. De los 18 sublemas que presentó el oficialismo, sobre un total de 41, el favorito es Gildo Insfrán –delfín del actual gobernador, Vicente Joga–, quien comparte la fórmula con Floro Bogado, el gobenador por el PJ entre 1983 y 1987. El radicalismo presenta cinco sublemas, pero el que cuenta con mayores chances es el encabezado por José María Parajón y Bernardo Montoya. Para reforzar sus posibilidades, el radicalismo contó en la última semana con la presencia de Rodolfo Terragno, Juan Pablo Baylac y Eduardo Angeloz.

HISTORICO

"Este es un momento histórico", se entusiasmó ayer el embajador de los Estados Unidos, James Cheek, al celebrar la sanción de la ley correctiva de patentes que cerró el complicado trámite legislativo del tema. La modificación redujo el plazo de entrada en vigencia de ocho a cinco años, pero los norteamericanos aspiraban comenzar a cobrar patentes el año próximo. Con todo, los laboratorios extranjeros todavía tienen posibilidad de mejorar sus posiciones: "Hay que esperar la reglamentación", dijo enigmático el embajador. Para Cheek, el nuevo régimen legal rompe "con más de un siglo de tradición" porque "se ha reconocido la necesidad y la legitimidad de proteger la propiedad intelectual". Cheek habló del tema tras firmar un acuerdo sobre lucha contra el narcotráfico con el secretario del área, Alberto Lestelle, y el ministro de Trabajo, a cargo interinamente de Cancillería, Armando Caro Figueroa.

Vanossi le tiró a Paixao

"Esto demuestra que lo único que se cumple del Pacto de Olivos es la reelección", dijo ayer Jorge Vanossi, el candidato a senador de la UCR porteña, que ni aún en campaña olvida su prédica antipactista. Vanossi se refirió así a la denuncia del Enrique Paixao, el hombre que Raúl Alfonsín colocó al frente de la Auditoría General de la Nación. Paixao se quejó en la Casa de Gobierno por las restricciones presupuestarias y los gastos ya realizados en la Auditoría, que obstaculizan el funcionamiento de ese organismo de control. "Si es como dice Paixao, y Paixao representa al radicalismo, tiene que renunciar", bramó Vanossi. Paixao asumió hace 15 días.

Reclamo de Romero Feris

El senador autonomista José Antonio Romero Feris –ya reelegido en Corrientes para un nuevo mandato de seis años– reclamó que el Gobierno "respete la independencia que la Constitución le asignó al Ministerio Público" y anticipó su rechazo al proyecto oficialista porque "intenta avalar la teoría y el deseo de que el procurador general y los fiscales dependan, en los hechos, del Poder Ejecutivo".

Quién manda en Ezeiza

El decreto 958, del 16 de junio de 1992, establece en su artículo 43 que la Secretaría de Transporte es la autoridad de aplicación de las normas vigentes y que en conjunto con la Fuerza Aérea deben tomar "las medidas conducentes para que las empresas de transporte puedan instalar" en el aeropuerto "locales de atención al público o avisos publicitarios de sus servicios". La única que tiene ese derecho, en Ezeiza, es la empresa Manuel Tienda León y eso se puede comprobar a simple vista. Por su resolución 131, la Secretaría de Comercio e Inversiones ordenó al jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, que disponga "el cese de toda condición o cláusula de exclusividad contenida en el convenio celebrado con la empresa Manuel Tienda León". El convenio fue prorrogado hasta febrero de 1996 sin tomar en cuenta la advertencia.



La empresa Manuel Tienda León no da opciones en el Aeropuerto de Ezeiza.

Cobra 49 pesos por un coche a la Capital. Casi como viajar a Córdoba en avión (59 pesos).

Precios altos

Los remises de Manuel Tienda León cobran 49 pesos para trasladar a cualquier pasajero desde Ezeiza hasta el centro de la ciudad de Buenos Aires. La otra posibilidad que ofrecen es un viaje en micros de la misma empresa, cuyo costo por pasajero es de 27 pesos. El costo se reduce notablemente si se aborda un taxi o un remise para viajar desde la Capital Federal hacia Ezeiza. Los valores pueden rondar, en ese caso, los 25 pesos, porque los taxistas, para no perder el viaje, optan por no cobrar la vuelta. Elio Cipollatti reconoció que desde Ezeiza es virtualmente imposible no viajar por Tienda León. "Uno camina 100 metros para desembocar casualmente frente al stand de esta empresa. El otro día volvía de una reunión de ministros en Chapadmalal y quise tomar un taxi y había que dar toda una vuelta indignante para hacerlo", sostuvo el funcionario. Manuel Tienda León tiene 200 vehículos y unos 500 empleados. Transporta 50.000 pasajeros por año, con una recaudación anual que llega a los 20 millones de dólares.

El rey del monopolio en Ezeiza es el León Manuel

La empresa Manuel Tienda León sigue teniendo de hecho el monopolio del servicio de coches de Ezeiza, según denunció una asociación de remiseros a **Página/12** y lo aceptó ayer, indignado, el propio presidente de la CONTA. Sus coches cobran cuarenta y cinco pesos el trayecto entre Ezeiza y Buenos Aires. En mayo se había anunciado el fin del monopolio.

(Por Carlos Rodríguez) **En coincidencia con lo denunciado a *Página/12* por las abogadas de una empresa de remises, el titular de la Comisión Nacional del Transporte (CONTA), Elio Cipollatti, admitió públicamente que la Fuerza Aérea mantiene, en contravención expresa con las leyes vigentes, un contrato de carácter monopólico con la empresa Manuel Tienda León SACIFIA. Esta situación hace que los remises que integran la flota de la firma tengan una notoria prioridad para realizar la mayoría de los viajes que son contratados por los pasajeros que llegan al Aeropuerto de Ezeiza. Los remiseros denunciaron, incluso, que sufren "amenazas reiteradas y apremios tanto en forma psicológica como física y detenciones arbitrarias" por parte del personal de la Policía Aeronáutica nacional.**

Cipollatti, que en mayo de este año había anunciado el fin del monopolio en una entrevista por Radio Del Plata, reconoció que el problema subsiste. "Es un tema que no quiero eludir lo que significa", fue el eufemismo al que apeló el funcionario para confirmar la existencia de una situación que dijo sufrir en carne propia "porque soy tan usuario de Ezeiza como cualquier otro y ahora más con este tema del cierre de Aeroparque", que hizo derivar hacia aquel aeropuerto la mayoría de los vuelos de cabotaje.

Las abogadas Marta Parascándolo y Stella Maris Tato, representantes de la Asociación de Empresas y Choferes de Remises, con sede en la localidad bonaerense de Villa Madero, denunciaron el hecho ante el juez federal de Lomas de Zamora Patricio Santamarina, luego de infructuosos reclamos ante las autoridades de la estación aérea. La situación concreta es que la única empresa que tiene stands dentro del espigón internacional y del correspondiente a Aerolíneas Argentinas, donde arriban ahora casi todos los vuelos de cabotaje, es Manuel Tienda León, mientras que las normas vigentes brindan esa posibilidad a todas las que estén debidamente habilitadas (ver aparte). "Los remiseros de la empresa que representamos son obligados a permanecer cerca de las puertas de salida hacia la calle, detrás de una línea imaginaria establecida por la Policía Aeronáutica y si dan un paso de más los llevan detenidos por un tiempo de cuatro a doce horas." Eso, obviamente, les hace casi imposible tomar contacto con los potenciales pasajeros.

El mismo impedimento tienen otras empresas de remises y taxis habilitados. El propio Cipollatti habló de "más de 400 permisos otorgados" por la CONTA para trabajar en Ezeiza. En una de las tantas notas dirigidas al funcionario, la Asociación de Remises denunciante sostuvo que Tienda León "continúa desarrollando sus actividades de transporte previo y posviaje aéreo de pasajeros, en exclusividad dentro de lo que se denomina 'área restringida', por ley nacional de Aduana, bajo custodia permanente de miembros de la Fuerza Aérea Argentina". Esto significaría que, además de ser la única con stand habilitado, Tienda León tendría carta abierta para ingresar a lugares de seguridad aduanera que están vedados para cualquier particular, en la Argentina y en el mundo. Todo para asegurarse el traslado del pasaje.



Tony Valdez

Manuel Tienda León transporta 50.000 pasajeros por año, obteniendo una recaudación de 20 millones de pesos.

Un joven lobo de Río

Telam



Un pequeño lobo marino, de diez kilogramos de peso, fue rescatado de las aguas del Río de la Plata cerca de la Dársena Sur del puerto de Buenos Aires. Con la piel empetrolada, el animalito tenía notorias dificultades para respirar y corría el riesgo de morir. Efectivos del Servicio de Salvamento de la Prefectura Naval lograron ponerlo a salvo. El lobito fue sometido a una revisación por parte de veterinarios y biólogos especializados del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Explicaron que al tener los poros tapados con petróleo "el animalito buscaba salir del agua porque estaba agotado por los problemas respiratorios que le provocaba esa situación". Cuando esté en condiciones, el lobo será una nueva atracción del Zoológico.

Ciudad embanderada

Telam

Fueron cuatro horas de debate caliente. Radicales y justicialistas la defendían a capa y espada, argumentando que "refuerza la legalidad de la adopción de las armas creadas por Juan de Garay". Frepasistas y socialistas la cuestionaban porque "expresa el espíritu de conquista, es un símbolo de la Inquisición y muestra la sangre de los nativos". Finalmente, la ordenanza fue aprobada por la mayoría del Concejo Deliberante porteño. La ciudad de Buenos Aires ya tiene bandera propia: un fondo blanco sobre el que está estampada una águila negra con una corona sobre su cabeza, cuatro aguiluchos debajo y una cruz colorada cubierta de sangre, sostenida en su pata derecha.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CHICOS, GLOBOS Y MURGA EN PLAZA DE MAYO

Los chicos llenaron la plaza

Con ritmo de murga, cuatrocientos chicos y grandes pidieron por el cumplimiento de la ley que incorporó la Declaración de los Derechos de los Niños de Unicef.

Semana de los derechos del niño.

(*Por Pedro Lipcovich*) Los chicos y los que creen en los chicos se juntaron ayer en una movilización inédita, con suelta de globos de colores y murga incluida en Plaza de Mayo, para exigir que "de una vez" se aplique la ley 23.849 que, "a cinco años de su promulgación, está muy lejos de su cumplimiento". Hablaron representantes de todas las religiones –incluida la hermana Martha Pelloni– y de organizaciones no gubernamentales. "Los chicos somos negocio para muchos, sujetos de derecho para pocos", decía una pancarta. Pero no eran pocos en la plaza.

"Soy la madre de Roberto Méndez, que estaba por cumplir 18 años el 18 de junio de 1991, cuando la policía lo mató junto con Esteban Duarte, Gabriel Montavia y Victoriano Villafañe, que tenía sólo 14 años. Los que los mataron están sueltos, todos." Ella encabezaba el grupo que pedía justicia en nombre de los menores muertos por la policía.

La ley 23.849, al ratificar la Convención sobre los Derechos del Niño, compromete al Estado a garantizar para las familias y sus niños la educación, la alimentación y todos los aspectos que hacen a su bienestar. Dice también que en el caso de que un joven transgreda la ley, bajo ninguna circunstancia puede ser sometido a torturas ni a tratos inhumanos ni degradantes y jamás se le impondrá la pena capital.

"Recibimos becas de la provincia de Buenos Aires que no cubren a más de la mitad de los chicos que atendemos, que son cien –dijo a **Página/12** Liliana García de Mojardín, directora del hogar Tribilín, que atiende a chicos de villas y asentamientos de Villa Domínico–. Nos ocupamos en especial de chicos discapacitados, para que tengan las mismas posibilidades."

"Lo que el gobierno de la provincia quiso hacer por los chicos no resultó, porque había mucho manejo político –dijo María Imenda, directora de la Casa Don Bosco, de Corrientes–. A nosotros nos va mejor porque de la orden de los salesianos, que recibe a chicos, nosotros tuvimos mejor resultado porque no pertenecemos al gobierno." La Casa es de la orden salesiana y recibe durante la semana a chicos de la calle que los fines de semana vuelven con sus padres.

Con un sandwich de mortadela en la mano, Roxana Barreto, de 11 años, explicó a **Página/12** que "en el comedor hay 4 turnos porque el lugar es muy chiquito". Ella almuerza todos los días en el Comedor Infantil Nueva Esperanza, dependiente del Obispado de Quilmes. Su madre, Norma Reales, dijo que "el comedor nos ayuda mucho porque mi marido no tiene trabajo y, así, lo poco que se puede cocinar a la mañana lo dejamos para la noche. Además en el comedor se hacen reuniones con los padres para enseñar a hablarles a los chicos y no pegarles". Y los sábados, "jugamos a la cola del ratón: uno se pone el cordón y el otro se lo tiene que sacar", agregó Eduardo, de 9 años, hermano de Roxana.

La manifestación fue convocada por el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo y tuvo el auspicio de Unicef. Casi un centenar de pequeñas organizaciones de ayuda concreta a los chicos estaban con pancartas y racimos de globos distribuidos por los organizadores, y la murga Los Farabutes del Adoquín se adhirió en pleno.

La hermana Martha Pelloni reclamó que se abran fuentes de trabajo y dijo que "el asistencialismo, los comedores escolares, es literalmente pan para hoy y hambre para mañana". A las 15.58, los globos de colores fueron soltados hacia el cielo gris. Después, los organizadores compartieron con todos el pan que habían llevado; alcanzó.

Mario Manusia



El sociólogo Alberto Morlachetti, con uno de los pequeños de Pelota de Trapo, el hogar que él dirige.
La manifestación fue convocada por el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo. Auspició Unicef.

Más de cien mil firmas

Más de cien mil personas firmaron en los últimos tres días la "Carta a los Legisladores" mediante la cual la delegación argentina de Unicef reclama leyes que garanticen el cumplimiento de los derechos del niño. La Convención de los Derechos tiene rango constitucional en la Argentina y fue ratificada en 1990 por la ley 23.849. Según el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, "en la Argentina todos los días mueren por pobreza 100 niños menores de 12 meses, decenas de niños y jóvenes fueron asesinados o desaparecidos y más de 30.000 están internados en institutos de menores, cárceles, clínicas psiquiátricas y comisarías".

MORLACHETTI CUENTA UNA HISTORIA

El soñador de bicicletas

(*Por P. L.*) "Desde la época de la dictadura, la principal razón para el abandono de los chicos es la pobreza, no la orfandad, y éste es el abandono más difícil de solucionar", dice Alberto Morlachetti, uno de los organizadores de la movilización de ayer por los derechos del niño. Antes de la marcha, habló con *Página/12* de cuando el servicio doméstico es también servicio sexual, de cómo los chicos empiezan a vender drogas, del trabajo clandestino, y contó la historia del chico que cayó por soñar con una bicicleta.

–*¿Qué cambios hubo en la situación de los menores desde que usted empezó a trabajar con ellos?*

–Antes, en la Argentina había abandono por orfandad. Desde el '77 o el '78, predomina el abandono típico del Tercer Mundo, que es por pobreza; el chico está solo aunque tenga familia, parental o uniparental. Este es el abandono más difícil de levantar, es todavía más difícil de elaborar que la muerte de los padres. Una causa muy fuerte es el aumento de la desocupación, pero no es la única: los 30.000 desaparecidos significaron 30.000 cortes esenciales de solidaridad; en la Argentina siempre había una mano para la caricia, y ahora, la mayoría está sujeta sólo a la sobrevivencia, a apenas evitar morir.

–*¿Qué problemas concretos afectan a los menores?*

–Por ejemplo el trabajo en servicio doméstico para las menores incluye demasiadas veces la obligación de tener sexo con el patrón: si la chica lo denuncia a la patrona, pierde el trabajo. O bien, directamente la prostitución. Si hubiese una política nacional de minoridad que amparase a nuestros hijos e hijas, esto no ocurriría. Y las chicas lo hacen porque no tienen otra manera de alimentar a sus hermanitos, son familias de 10 chicos, el padre no está, la madre va a trabajar y la hija mayor queda cuidando a sus hermanos, viéndolos pasar hambre.

–*¿Cómo es el trabajo clandestino de los chicos?*

–Alrededor de los chicos de la calle se genera toda una economía cruelmente ingeniosa: por vender drogas les pagan, como comisión, un "raviolcito"; los clientes suelen ser chicos. También hay sectores informales de la economía donde se emplean chicos, por ejemplo curtiembres. Y hasta los chicos están perdiendo sus lugares de trabajo. En Florencio Varela, hasta hace poco estaba lleno de chicos que limpiaban los parabrisas de los autos, vendían flores o cubanitos. Ahora los adultos han desplazado a los chicos y se pelean por ese espacio: uno ve hombres corpulentos peleándose por vender una rosa.

–*¿En qué condiciones sociales ocurre el abandono de niños?*

–"Entendé, Alberto, a mi vieja y a mí nos cagaron", me dijo un chico una vez, como conclusión de un largo trabajo sobre sí mismo. Es que los padres son a la vez victimarios y víctimas: ésa era la historia de siempre, el padre había perdido el trabajo y llegó el alcohol, los golpes, y finalmente se fue porque no podía hacerse cargo de sus hijos. El primer delito de ese chico fue robar una bicicleta: él cuenta que todas las noches soñaba lo mismo, soñaba que andaba en bicicleta; un día, se robó una pero, cuando subió para llevársela, no pudo porque no sabía andar, sólo en sueños sabía; y se cayó, y lo agarraron.

Papá no le dio permiso

El muchacho de 16 años que el jueves atropelló a una mujer y sus dos hijos en Rosario quedó hoy detenido a disposición del juez de menores Jorge Saldarriga. El joven cursa 4º año de una escuela técnica, y su padre declaró que utilizó el vehículo sin su permiso. Las víctimas fueron Teresa de Díaz, de 45 años, y sus hijos Pablo, de 6, y Gonzalo, de 3.

Conviene esperar el tono un mes

No hay que apurarse a pedir nuevas líneas telefónicas, porque a partir del 8 de noviembre la instalación en casas de familia bajará el 50 por ciento; para comercios y profesionales la baja será del 33 por ciento. La conexión de línea familiar costará 250 pesos más IVA.

Una Tribuna de Caballito

El periódico *Tribuna de Barrio* inició una nueva etapa, con colaboradores como Ana María Shua, Juan-Jacobo Bajarlía, Inés Fernández Moreno, Norberto Galasso y Marcelo Simón. Incluye información sobre los barrios de Flores, Caballito y Parque Chacabuco, y llega a 32.000 lectores.

Sobrios hasta Luján

Hoy a las 13 empieza la XXI Peregrinación Juvenil a Luján, desde la Iglesia de San Cayetano en Liniers. Los organizadores aconsejan usar ropa y calzado habitual y llevar elementos para protegerse del sol y el frío y, especialmente "no beber alcohol".

Opinión

Por Mabel Bianco*

Por la vida: reprimamos

A sólo 15 días de finalizar la 4ª Conferencia Internacional de la Mujer, el diputado Antonucci de la provincia de Buenos Aires por la Liga Federal nos sorprendió con una "idea brillante": prevenir a través de la represión. ¡Todavía no sé cómo el gobierno militar no lo aplicó entre 1976-83! Todos sabemos que los dos problemas a los que apunta el proyecto, "el aborto y la comercialización de niños", son muy antiguos y ocurren por múltiples y complejas causas que no sólo no se han solucionado, sino que se agravaron.

El aborto afecta a miles de mujeres en la Argentina que no saben ni pueden prevenir embarazos insostenibles, por motivos que abarcan desde la imposibilidad de alimentar y criar otro hijo cuando su marido o compañero está sin trabajo, o la abandonó y ella es el único sustento de sus varios hijos, hasta las niñas, jóvenes o adultas violadas que se embarazan. Quienes hablamos y estamos con las mujeres sabemos que hoy la pobreza tiene cara de mujer; en el Gran Buenos Aires los hogares con mujeres jefas de familia que no cubren sus necesidades mínimas duplican a las con jefes hombres.

Por eso cuando pedimos se despenalice el aborto no es que promovemos el aborto. Entiéndase bien, lo que queremos es evitar la muerte y el sufrimiento que estas mujeres padecen y recordemos que no son pocas en la Argentina: más de 500.000.

Este proyecto de ley no sólo no va a evitar las muertes y el sufrimiento de esas mujeres y sus familias, sino que va a agravarlo. Si se aprobara, las mujeres van a ser rechazadas en los hospitales y el abandono actual de los servicios de salud va a estar justificado. Las multas que las mujeres tendrían que pagar, en muchos casos, es lo poco que con gran esfuerzo el 25/30 por ciento de los hogares en el conurbano bonaerense logran reunir por mes. Qué ironía: un Gobierno que no educa, ni informa sobre cómo cuidar la salud, que cada día tiene menos y peores servicios de atención del embarazo y parto, y que se niega a incorporar servicios para dar información y anticonceptivos ahora va a invertir en estructurar un nuevo registro.

En Beijing todos los países –incluso la Argentina– coincidieron en el impacto de los modelos económicos actuales en las mujeres y el aumento de su pobreza. Pobreza que deteriora la vida de las mujeres, especialmente en su salud. Por eso la gran mayoría de los países del mundo, excepto la Argentina y otros fundamentalistas, reconocieron los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Proyectos como el de este diputado, los violan claramente.

** Presidenta de FEIM y coordinadora Programa Mujer, Salud y Desarrollo. Ministerio de Salud de la Nación, 1984-89.*

El perfil del adicto

(Por M. C.) "Cuando un drogadicto no está en un tratamiento específico le cuesta al Estado entre 4.000 y 80.000 pesos por año", reveló a **Página/12** el subsecretario de Prevención y Asistencia, Claudio Cabrera. El dato surge de un estudio realizado por la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico que permitió establecer además un perfil del adicto internado en los centros de rehabilitación: su edad promedio oscila entre 21 y 25 años y en un 85 por ciento de los casos son varones; se interna después de consumir distintas drogas durante 6 años; el 68 por ciento son discapacitados funcionales (no pueden trabajar); abandonó el colegio secundario entre 1º y 3º año, cuando se inició en el consumo.

El funcionario señaló que cuando no recibe tratamiento adecuado, cada año el drogadicto tiene un promedio de tres detenciones (por tenencia de estupefacientes, robo, escándalo en la vía pública, vagancia o lesiones); pasa 10 días internado en hospitales por distintas causas (infecciones, principalmente flebitis; traumatismos ocasionados en accidentes; sobredosis, enfermedades respiratorias; sida, tuberculosis, hepatitis B; por lo menos tiene dos causas judiciales pendientes. "Si tenemos en cuenta que un proceso judicial cuesta entre 5.000 y 35.000 pesos; un detenido en el Servicio Penitenciario Federal 3.000 por mes; un día de internación en clínica médica 68 pesos y 320 pesos en terapia intensiva, se puede decir que un adicto sin tratamiento le está costando al Estado entre 4.000 y 80.000 pesos", concluyó Cabrera.

500 JOVENES DROGADEPENDIENTES

PRIVATIZANDO

Por un reciente recorte presupuestario, la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico anulará las becas merced a las cuales en este momento más de medio millar de jóvenes están rehabilitándose en comunidades no gubernamentales. Esos tratamientos tampoco los costean las obras sociales ni las prepagas. De ese modo, el Estado sólo pone a disposición de los drogadependientes que quieran o necesiten desintoxicarse las 72 camas del Cenareso. "Esto es como darles un revólver a nuestros hijos para que se maten", dicen los padres de los pacientes.

(Por Mariana Carbajal) **Como consecuencia del recorte presupuestario impuesto desde el Ministerio de Economía, la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico dejará en la calle a medio millar de jóvenes adictos actualmente internados para su recuperación en 29 instituciones no gubernamentales. "Las partidas se terminaron en el mes de agosto. Desde mayo estamos pidiendo al ministro Cavallo 2.200.000 pesos para cubrir al menos hasta fin de año las becas para estos jóvenes, pero todavía no obtuvimos respuesta", denunció ayer a *Página/12* el subsecretario de Prevención y Asistencia, Claudio Cabrera. El pronóstico del funcionario es aterrador: el año próximo –aseguró– "no habrá subsidios", con lo cual a los seiscientos drogadependientes que hoy están en lista de espera para recibir asistencia gratuita, se sumarán los quinientos que próximamente tendrán que suspender sus procesos de rehabilitación. Fuera del Cenareso (tiene 72 camas) y otras tres instituciones públicas, no existen otros lugares de internación de drogadependientes sin costo en el país. "Cortar los tratamientos a nuestro hijos es como darles un revólver para que se maten", ejemplificó, con desesperación, Magdalena Otaño, madre de uno de los jóvenes que quedarán sin cobertura.**

Actualmente unas 29 ONGs tienen pacientes mayores de 21 años subsidiados por la Secretaría que encabeza Lestelle, que de otra forma no podrían recibir tratamientos de rehabilitación, debido a sus elevados costos. Esta red de ONGs tiene una capacidad para 1200 adictos, cifra que representa el 95 por ciento de las camas disponibles en todo el país.

"Cavallo está destruyendo este sistema de asistencia que costó cuatro años construir", acusó Cabrera. "El año pasado las becas alcanzaban a 1100 pacientes. Tuvimos que reducirlas por falta de presupuesto. Y de acuerdo con las partidas asignadas el año próximo no podremos dar ninguna", afirmó. Según reveló el subsecretario, cada año se acercan a la Secretaría que encabeza Alberto Lestelle entre 1200 y 1800 jóvenes adictos a solicitar becas para poder dejar la droga. Daniel Campagna, vicepresidente de la Federación de Comunidades Terapéuticas –que reúne a un grupo de las ONGs afectadas– explicó que un tratamiento de internación cuesta entre 500 y 1200 pesos por mes y debe extenderse al menos durante un año, llegando en algunos casos a dos.

La inminente suspensión de las becas fue comunicada en los últimos días a los padres de los jóvenes internados. Sin posibilidades de afrontar los costosos tratamientos, la noticia los paralizó. "Esta medida significará que los mismo chicos que hoy luchan por la vida, sean tirados a la calle, o mejor dicho a la muerte. Sin las becas los tratamientos no pueden ser terminados", dijo, desolada, Inés Lojo. José –nombre ficticio–, el hijo de su marido, tiene 25 años y está en la mitad de su tratamiento en la Fundación Mensajeros de la Vida, con sede en el barrio de Belgrano. "Ingresó un año atrás, cuando tocó límite después de cinco años de drogarse con cocaína, marihuana, y otras sustancias, y todavía le falta un año más de tratamiento y no lo vamos a poder pagar", explicó Inés a **Página/12**. Con la misma impotencia, Magdalena Otaño, de Villa Urquiza, imploró por la continuidad de los subsidios. Su hijo de 29 años también está internado hace un año en Mensajeros de la Vida. "Cortarles las terapias es como darles un revólver para que se peguen un tiro: pueden aguantar un mes sin drogarse, pero después no lo pueden evitar y se 'matan' con lo que sea", señaló.

Daniel Campagna es director de la comunidad de El Reparo, actualmente con 24 jóvenes becados y otros 10 esperando obtener la ayuda oficial. "El impacto que tendrá el corte del subsidio a las instituciones será muy grande. Ninguna va a dejar a los chicos directamente en la calle pero sin dinero no van a tener otra salida que cerrar", dijo Campagna. "Por convenio con la Secretaría, las becas se otorgaban por un año y eran renovadas en caso de que el beneficiario tenía que continuar el tratamiento más tiempo", detalló. "Con este sistema, el Estado ahorra sustancialmente dinero. Mensualmente cada paciente becado le cuesta al Gobierno 823 pesos, mientras que una cama en el Cenareso le sale alrededor de 3000 pesos: ese centro tiene 72 camas y 144 empleados, cuando una comunidad terapéutica no requiere más que 40 personas para atender esa cantidad de pacientes", precisó Cabrera.

Las 29 ONGs afectadas exhortaron a las autoridades nacionales, al Ministerio de Economía y a los legisladores a que tomen conciencia de que si no se revierte la decisión de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico "en poco tiempo, los daños pueden ser irreparables". "Por una lucha de poderes entre Cavallo y Lestelle, las únicas personas que se ven perjudicadas son las que intentan salir del flagelo de la droga", opinó Lojo.

"El panorama es negro"

(Por M.C.) Para el psiquiatra, Wilbur Grimson, presidente de la Federación de ONG de la Argentina (FONGA), es "una responsabilidad indelegable del Estado" subsidiar los tratamientos terapéuticos de los drogadependientes.

En la FONGA están nucleadas la mayoría de las instituciones que se verán afectadas por las suspensión de las becas.

Aunque destacó el apoyo brindado por la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico a las ONG, Grimson consideró que el corte de los subsidios deja al descubierto "la falta de una verdadera política" asistencial en el área. "No creo que sea la secretaría de Lestelle la que tenga que ocuparse del tema: las funciones están mal distribuidas; la asistencia y la prevención deberían depender de la Secretaría de Salud", consideró en declaraciones a **Página/12**.

"En Estados Unidos –ejemplificó– existe la DEA, que lucha contra el narcotráfico, y separada de ésta se encuentra el Instituto Nacional de Abusos de Drogas, que planifica la asistencia y la prevención. Estos dos aspectos son funciones indelegables de la Secretaría de Salud".

Grimson reclamó "el sostenimiento de los subsidios" y pronosticó "un panorama muy negro" si se cortan definitivamente. "Hay una población cada vez más creciente que necesita internación y no la puede pagar: este el Estado no lo puede dejar de ver".

DEBERAN SUSPENDER SUS TRATAMIENTOS

LAS ADICCIONES

Cuánto cuesta

A través de los tratamientos que brindan a los adictos las organizaciones no gubernamentales, el Gobierno ahorra varios miles de dólares al año. Por cada paciente internado en el Centro Nacional de Rehabilitación Social (CENARESO), el Estado desembolsa alrededor de 3000 pesos al mes, teniendo en cuenta el sueldo de sus 144 empleados y las 72 camas de que dispone. "En cambio, a las ONG les pagamos un promedio de 823 pesos mensuales por internado", precisó el subsecretario Cabrera.

Además del CENARESO, hay otras tres instituciones que brindan internación gratuita a los adictos: el Hospital Jorge, de Adrogué, la Colonia Cabred, en las cercanías de Luján y la Fundación Pueblo de la Paz, en Lomas de Zamora. Pero en total, no superan las doscientas plazas.

"El Ministerio de Economía redujo el presupuesto de la Secretaría desde 1993, cuando tuvimos asignado el doble del dinero previsto para 1996, que no supera los 11.800.000 pesos", se quejó el funcionario. "El Congreso había aprobado para este año una partida de 18.500.000 pesos. Cavallo la cortó a 15.100.000 pesos", agregó. Las becas que podrían perder en los próximos meses unos quinientos jóvenes significan una erogación mensual de alrededor de 500 mil pesos.

"Según datos internacionales, el 90 por ciento de las personas que se drogan pertenecen a los sectores económicos más bajos", dijo Campagna, de la Federación de Comunidades Terapéuticas, para graficar la magnitud del problema que acarrearía el corte de los subsidios.



En la Secretaría de Lestelle le echan la culpa a Cavallo y disparan contra el Ministerio de Salud.
Desde principios de año, otros 600 jóvenes se anotaron vanamente para recibir un tratamiento.

Cóctel y esperanza

Más de 1500 médicos e investigadores concluyeron ayer en Copenhague un Congreso Internacional sobre sida en el que sobresalió un nuevo cóctel de drogas como el tratamiento más esperanzador de los conocidos hasta ahora. Especialistas europeos, norteamericanos y australianos publicaron tres estudios –The Scandinavian Alter-study, the Delta-trial y the ACTG 175 trial– que registran la observación de más de 7000 pacientes en todo el mundo. En el Delta, australiano-británico, participaron más de 3000 enfermos y su conclusión es que la tasa de defunción bajó un 38 por ciento gracias a la prescripción de dos drogas antisida combinadas, el AZT y el ddI, o bien el primero con el ddC. "Ahora sabemos que la combinación de drogas es lo importante y podemos obtener una sobrevivencia prolongada. Esto ha suscitado un muy merecido entusiasmo", explicó en una conferencia de prensa el doctor Scott Hammer, de la Escuela de Medicina de Harvard. En promedio, los enfermos tratados con el cóctel prolongaron su vida dos años.

Asesino y mitómano

Henry Lee Lucas, que el próximo lunes morirá cuando le sea aplicada una inyección letal, confesó haber matado a unas 600 personas, entre ellas su madre. Muchos dudan de su testimonio y piensan que se trata de un asesino, pero también de un mitómano. Está encerrado en la cárcel de Huntsville, en Texas. Es menudo, amable y está siempre sonriente. Desde que fue detenido, hace doce años, Lucas se las pasó confesando crímenes y dando escabrosos detalles. En una oportunidad, aseguró que había matado a una mujer joven y después la había "cortado en fetas para hacerse una hamburguesa". Son más de 600 los asesinatos en los que Lucas ha confesado su responsabilidad, pero ya cuando iba por el centenar, sus interlocutores sospechaban que tanta disposición encubría el delirio del acusado. Lucas tiene 59 años y es hijo de una prostituta y un inválido. Ayer admitió que algunas de sus confesiones eran falsas. "Nadie puede matar a 600 personas. Pero la policía se sentía feliz por archivar los casos no resueltos", explicó.

La CIA cambia de imagen y castiga a sus agentes

Por primera vez en su historia la CIA despidió a dos funcionarios por un caso vinculado a los derechos humanos: desapariciones en Guatemala. Clinton aplaude.

La CIA, por primera vez en toda su historia, despidió ayer a dos altos funcionarios y sancionó a otros nueve agentes por un caso vinculado a los derechos humanos: el del guerrillero guatemalteco Efraín Bamaca y el ciudadano norteamericano Michael Devine, el primero "desaparecido" y el segundo asesinado por orden del coronel José Luis Alpírez, que figuraba como informante en la lista de pagos de la central norteamericana de inteligencia. John Deutch, director de la CIA, subrayó ante el Comité de Inteligencia del Senado que el motivo de las sanciones es haber retenido información sobre los asesinatos, no que los sancionados hayan estado implicados directamente. El presidente Bill Clinton aprobó la decisión, afirmando que Deutch actuó "de un modo incisivo y justo" y elogiándolo por "reforzar los altos standards de conducta profesional de la agencia".

El caso de Bamaca cobró importancia a comienzos de este año, cuando la viuda del guerrillero, la abogada estadounidense Jennifer Harbury, inició una huelga de hambre para exigir al gobierno norteamericano explicaciones sobre la suerte de su esposo. La abogada consiguió el apoyo del representante demócrata Robert Torricelli, quien acusó a Alpírez de estar implicado en las muertes. La Casa Blanca recordó ayer que el 30 de marzo, luego de que Torricelli denunció que Alpírez estaba en la lista de pagos de la CIA y que estaba relacionado con la muerte de un ciudadano estadounidense, Clinton ordenó al Centro de Supervisión de Inteligencia que iniciara una investigación, y que esta última determinó que "la CIA no tuvo apropiadamente informado al Congreso sobre sus actividades"; los casos en cuestión no incluían solamente los de Bamaca y Devine sino otras "muertes, desapariciones o abusos sufridos por ciudadanos norteamericanos desde 1984 en Guatemala" entre los que se incluyen los nombres de Dianna Ortiz, Grifith Davis, Nicholas Blake, Peter Wolfe, Peter Tiscione, Meredith Larson, Josh Zinner, Daniel Callahan y June Weinstock.

Aunque la nómina de agentes sancionados no trascendió al público, Deutch hizo saber que los dos agentes despedidos son un alto funcionario de la CIA que fue el jefe de la Dirección de Operaciones del Departamento de América Latina y el agente que estuvo a cargo de la oficina de espionaje estadounidense en Guatemala cuando se produjeron los asesinatos de Bamaca y de Devine: el director de la CIA declaró que el motivo de ambas sanciones era la "falta de confianza" de ambos agentes; y, de hecho, al ex jefe de estación de la CIA en Guatemala se le reprocha haber retenido información sobre Bamaca durante una semana. Los otros nueve agentes sancionados recibirán "cartas de amonestación" que serán incluidas en sus expedientes personales. El total de 11 agentes surgió de una investigación sobre 26 posibles involucrados.

Las medidas de ayer no sólo implican una firme determinación a un cambio de imagen de la CIA sino que también manifiestan la intención de Deutch de mostrar una mayor firmeza que su predecesor, James Woolsey, quien cayó arrastrado por el escándalo de Aldrich Ames, un agente de la central norteamericana que fue detenido después de comprobarse que había trabajado durante años para la ex Unión Soviética. Clinton ordenó entonces a Deutch una reorganización interna de la CIA, de modo de mejorar su eficiencia y lograr un mayor grado de control de sus operaciones, que durante la Guerra Fría habían podido envolverse en el secreto más absoluto bajo el manto de legitimidad de la razón de Estado.


AFP

Jennifer Harbury, la esposa del guerrillero desaparecido.
Hizo huelga de hambre para presionar al gobierno de EE.UU.

Wilson tiró la toalla

El gobernador de California, Peter Wilson, se retiró ayer de la lucha por conquistar la candidatura del Partido Republicano a la presidencia de Estados Unidos en 1996.

"Seguir adelante habría significado incurrir en un endeudamiento inaceptable", dijo Wilson en Sacramento, la capital estatal, ante una multitud de sus simpatizantes, que lo vitoreaban.

"Por más que su corazón y el mío me dicen que siga en la lucha, mi conciencia me dice que hacerlo sería injusto para todos nosotros", agregó Wilson. Las elevadas esperanzas de sus simpatizantes, "simplemente no son ni serán igualadas por el financiamiento necesario para la campaña, a fin de llevar ese mensaje a la gente que necesita oírlo", dijo.

Wilson es el primer precandidato republicano en abandonar la contienda, tras una campaña marcada por la mala suerte, problemas financieros y rencillas internas. Su abandono reduce a 9 el número de políticos que han declarado sus aspiraciones para la candidatura republicana.

Wilson fue incapaz de controlar la caída de su popularidad en su estado natal, donde los votantes nunca le perdonaron que rompiera su promesa de que no aspiraría a la presidencia.

PARA EL VICEFISCAL, SAMPER FUE ELECTO CON DINERO SUCIO

"Es evidente que los narcos financiaron"

La lapidaria declaración del vicefiscal hizo estallar la guerra con el gobierno, que lo acusa de "prejuzgar" al presidente.

La crisis entre la Fiscalía General y el gobierno de Colombia estalló ayer en pleno después de que el vicefiscal Adolfo Salamanca declarara que era "evidente que el narcotráfico financió la campaña electoral" del presidente Ernesto Samper, lo que movió al ministro del Interior Horacio Serpa a acusar a Salamanca de haber "prejuzgado y condenado" al mandatario en un "caso sin igual en la historia de Colombia". El fiscal general Alfonso Valdivieso respaldó desde Washington las declaraciones de su segundo, luego de que el Departamento de Estado atacara al gobierno de Samper por estar tratando de "desviar la atención de las investigaciones" sobre el tema con las denuncias de Serpa acerca de una presunta conspiración norteamericana para derrocar al presidente. Serpa, no obstante, volvió ayer al ataque en la misma declaración en que estaba tratando de retractarse, al cuestionar el hecho de que Guillermo Pallomari, ex tesorero "arrepentido" del Cartel de Cali, estuviera dando información a la DEA.

"No se puede tapar el sol con las manos, esto involucra no sólo al presidente sino a muchísima gente, a muchos altos funcionarios del Estado que, de una u otra manera, hoy son cuestionados no sólo por la Justicia, sino por la población común", dijo Salamanca en sus explosivas declaraciones al telenoticiero CNY, en la noche del jueves. "Es evidente que el narcotráfico sirvió para financiar toda la campaña en todo el país... Sí hubo dineros productos del delito para financiar la campaña de la actual fórmula presidencial. La verdad es que hay muchas personas del liderazgo de la clase política, de la cúpula y la dirección del país, involucradas en actividades ilegales", bombardeó. Y no se quedó allí: sostuvo que además del dinero del narcotráfico, en la campaña de Samper hubo también "otros delitos aledaños" como falsedades, cohechos, enriquecimiento ilícito, utilización de testaferros y lavado de dinero. "Quienes accedieron a sus cargos de poder público a través del delito habrán de responder por sus delitos", amenazó. Salamanca, quien dijo que hablaba en "reacción a la falta de ponderación y de respeto por parte del gobierno", negó que hubiera una conspiración para defenestrar a Samper y dijo que lo que hay en cambio es una "conspiración contra la Justicia", de la que culpó con nombre y apellido a Serpa, a Ramiro Bejarano –jefe de la policía secreta– a Heyne Mogollón –el diputado que investiga a Samper– y a "otras autoridades".

Serpa reaccionó haciéndose el indignado en los principales noticieros radiales matutinos, en un intento de desvirtuar las acusaciones de Salamanca. "Con una sola frase cerró el proceso, invadió la esfera de los jueces y culpó a la campaña... ¿Qué van a hacer ahora los subalternos del fiscal que están haciendo la investigación?... Anoche nos condenaron por anticipado, sin resolución de acusación y sin juicio... Fue tan de sorpresa que no sabemos qué vamos a hacer." Salamanca no se achicó y contraatacó: "Parece que el doctor Serpa se estuviera sintiendo autosindicado".

Valdivieso, quien participa en Washington de un seminario sobre reforma judicial –pero que también podría estar reuniendo información sobre las declaraciones de Pallomari a la DEA–, salió a respaldar ayer a su segundo en términos inequívocos: "La información que he recibido de Colombia me lleva a mí a concluir que se trata de una percepción que planteó el doctor Salamanca, quien no hizo ningún señalamiento que tenga alcance de responsabilidad penal", sostuvo. El fiscal general también acusó a funcionarios del Poder Ejecutivo de entorpecer su trabajo: "Hemos visto una cantidad impresionante de funcionarios de la Procuraduría que interfieren con el trabajo de la Fiscalía", dijo. Y agregó: "Me parece que este correo de versiones, tergiversaciones, de lo que coloquialmente conocemos en Colombia como chismes, no le conviene a nuestro país, y sobre todo a la Justicia".

Serpa, mientras tanto, volvió a embarrar las ya comprometidas relaciones del gobierno con Estados Unidos al tratar de desmentir sus acusaciones ala DEA. "Tenía en mente el caso del señor Pallomari –dijo el ministro a la cadena radial Caracol–. Un ciudadano que tenía residencia en Colombia y está siendo reclamado por una orden de captura emitida por una autoridad jurisdiccional, aparece de pronto en otro país bajo la protección de la DEA. Ese caso no se ha explicado aún. Es importante, entiendo yo, que el gobierno de Estados Unidos haga una satisfactoria explicación sobre este caso", reclamó.



Sin pelos en la lengua: el vicefiscal Adolfo Salamanca.

Quién define si cae Samper

• El proceso contra el presidente Ernesto Samper está siendo llevado actualmente por una Comisión de Acusación del Congreso, que tiene hasta el viernes próximo para decidir si hay mérito suficiente para que el Senado debata la posibilidad de un juicio político. La Comisión está presidida por Heyne Mogollón e integrada por otros 10 correligionarios liberales del presidente y cuatro de la oposición conservadora.

• Sin embargo, el Congreso no es el único ámbito donde se debate la suerte de Samper, sino que la Fiscalía General de la República prosigue con su indagatoria independiente, y la Corte Suprema de Justicia debe decidir si es válida la labor de la Comisión de Acusación. La credibilidad de esta última se encuentra cuestionada por el hecho de que la mayoría de sus integrantes son seguidores de Samper, y sus campañas también pudieron haber estado financiadas por dinero narco.

• Aun así, por el momento el trámite permanece en la esfera del Congreso, del que el vicefiscal Adolfo Salamanca dijo ayer que era el "juez natural" del presidente.

HUMBERTO DE LA CALLE, POSIBLE SUCESOR DE SAMPER

"Ahora la política será más limpia"

(*Por Luis Prados, desde Madrid/El País*) Cuentan que cuando a Charles de Gaulle le preguntaron por qué no nombraba un vicepresidente, el general contestó: "No me gustaría ver todas las mañanas a mi viuda rondando por mi despacho". El presidente colombiano, Ernesto Samper, dio con otra respuesta y nombró al vicepresidente embajador en Madrid. Sin embargo, puede que este destino diplomático esté mucho más cerca de la Casa de Nariño (sede del presidente de Colombia) de lo que parece. Humberto de la Calle –que llegó a la política de la mano del anterior presidente, César Gaviria– fue ministro del Interior en 1993, y es hoy el candidato liberal mejor colocado, según las encuestas, para las presidenciales de 1998. Eso sí antes no tiene que suceder a Samper.

–¿Puede permitirse Colombia un presidente bajo sospecha?

–El presidente Samper ha pedido él mismo ser investigado. Creo que es un hecho positivo que no ha sido suficientemente valorado. Lo que está arguyendo Samper es que tiene derecho a ser considerado inocente hasta tanto haya decisiones judiciales, si es que las hay. Yo confío en la palabra del presidente. Me parece que lo que está ocurriendo en Colombia, pese a todo, es positivo. Se está demostrando que hay una fiscalía independiente, que actúa con el apoyo de los colombianos y del propio gobierno, que hay un Estado de derecho funcionando, que las personas que han tenido, se supone, contactos con la mafia están hoy privadas de libertad y que la política colombiana va a ser más limpia en el futuro.

–¿Pondría la mano en el fuego por la honorabilidad de Samper?

–Me pone usted en un predicamento imposible de resolver, porque un hombre público no puede poner la mano en el fuego por nadie. Lo que quiero significar es que, por mi conocimiento personal del presidente Samper y por su conducta, yo confío en su palabra y anhelo que salga triunfante de esta circunstancia en la que se ha visto envuelto.

–¿Puede dar su palabra de honor de que el Partido Liberal no recibió dinero del narcotráfico para la campaña electoral de 1994?

–No, no, todo lo contrario. Hasta ahora las pruebas y los indicios más bien señalarían que sí hubo presencia del dinero del narcotráfico en la campaña.

–¿Usted no tuvo conocimiento de esa financiación ilegal?

–No, en absoluto. Yo competí en una campaña separada con el presidente Samper, e ingresé posteriormente en la campaña sin responsabilidad alguna de tipo administrativo o financiero.

> "Hasta ahora las pruebas y los indicios más bien señalarían que sí hubo presencia del dinero del narcotráfico en la campaña. Yo competí en una campaña separada e ingresé posteriormente sin responsabilidad alguna."

–¿Los conservadores también recibieron ayudas ilegales?

–Creo que podría haber congresistas conservadores que han recibido financiación ilegal. No soy capaz de decir lo mismo de la campaña de Andrés Pastrana.

–¿Y en otras campañas electorales del pasado?

–No se puede afirmar rotundamente que no. Es posible.

–¿Qué opina de la propuesta del líder conservador, Andrés Pastrana, de que Samper dimita y usted lo sustituya?

–Es una posición del ex candidato. Dada mi condición de vicepresidente, la circunstancia de ser llamado a una hipotética sucesión me impide emitir opiniones personales sobre este tema. Pero agregaría que no tengo ningún interés en desestabilizar a Samper y acceder por esta vía a la presidencia.

–Algunos comentaristas y diputados han dicho que todo el proceso es "una conspiración neoliberal con origen en EE.UU".

–Desde el pasado ha habido colaboración con EE.UU., pero yo no creo en ninguna teoría de la conspiración. Me parece que a veces se desata una sensibilidad nacionalista sobre estos temas que me parece perjudicial.

–¿Se atrevería a decir en qué porcentaje ha penetrado el narcotráfico en la vida política colombiana?

–Es difícil usar un porcentaje. En el terreno económico es evidente que el narcotráfico produce un efecto, pero no es un efecto determinante como piensan algunos. La buenaventura de la economía colombiana no depende delnarcotráfico. Al contrario, hay analistas que piensan que más bien el narcotráfico ha sido un lastre, por lo que ha significado en gastos de seguridad, en pérdidas de vidas humanas, etcétera, y además porque un ingreso de divisas por vía clandestina ha llevado a una revaluación del peso que nos ha resultado costoso en términos de competitividad. En la vida política hay contaminación, ha habido intentos de influir en el Congreso; sin embargo, todo esto ha sido derrotado una y mil veces. No somos, se diga lo que se diga, una narcodemocracia.

FRANCIA

Terrorista muerto

La policía francesa mató ayer a balazos al argelino Khaled Kelkal, el terrorista más buscado del país, principal sospechoso en la reciente ola de atentados con bombas. Según explicaron los agentes, Kelkal –cuyas huellas digitales se encontraron en una bomba colocada en una línea del ferrocarril– disparó contra los policías que trataban de arrestarlo. La cacería se inició cuando un testigo llamó a la policía y dijo que había visto a Kelkal bajándose de un autobús.

El socialismo portugués, a un paso de ser gobierno

Después de diez años de gobierno del socialdemócrata Cavaco Silva, los socialistas son los favoritos para ganar las elecciones de mañana.

AFP



Mario Soares.

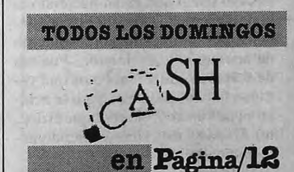
(*Por Pilar Marcos, desde Lisboa*) Un corazón rojo, que se utiliza como letra en los carteles que piden "una nueva mayoría", es el emblema elegido por el Partido Socialista portugués para solicitar el voto en las elecciones legislativas de mañana. Esa moderación, que llega hasta el emblema de la campaña, pretende captar el voto centrista cansado de una década de "cavaquismo". Para llegar al corazón del votante más a la izquierda el PS tiene otro slogan: "Votar con la cabeza es votar con el corazón", es decir, dividir el voto de la izquierda fortalece a la derecha. La campaña parece rendir sus frutos, ya que en todas las encuestas el PS resulta ganador: tras diez años de gobiernos socialdemócratas encabezados por Antonio Cavaco Silva, el socialismo de Mario Soares –que actualmente ocupa la presidencia– parece a un paso de retomar el poder, esta vez de la mano de Antonio Guterres.

El corazón del PS pretende cumplir un tercer objetivo: vender el argumento de la honradez a comerciantes, amas de casa, taxistas, agricultores, pescadores... Para conectar con esa amplia población hay que intentarlo todo. En Caxinas, el barrio de pescadores de Vila do Conde, un lugar al norte de Oporto con una playa salpicada de rocas, los socialistas repartieron delantales de plástico con el manido corazón, que las mujeres no dudaron en calarse encima del mandil negro o de cuadritos con el que habían salido a aplaudir al líder socialista.

El mensaje al electorado de centro es que el cambio del Partido Socialdemócrata (PSD) por el PS no implicará sobresaltos: la política económica seguirá siendo rigurosa, la integración europea se mantendrá como objetivo a cumplir, no subirán los impuestos, se continuará la política de infraestructuras que ha transformado las parcheadas carreteras portuguesas de hace 10 años en un entramado de autopistas, vías rápidas, carreteras bien asfaltadas y multitud de rotondas de circunvalación. Y después les prometen mejoras. "Los portugueses no somos números, somos personas", dice el slogan en el que subyace la principal crítica a los gobiernos de Cavaco.

"El PSD sólo sabe de números", es una afirmación reiterada en los mitines de campaña que se apoya en algunos datos. El más conocido, pero respetado, es que la especialización de Cavaco (quien se retira por decisión propia de la política) se concentra en el campo económico, y la de su sucesor aún está por verse. Lo realmente grave es que la construcción de escuelas, universidades y hospitales de los últimos años ha ido muy por delante de la formación de profesionales con que llenarlos. Incluso alguien tan poco sospechoso de izquierdismo como Angelo Ludgero Marques, presidente de la Asociación Industrial, destaca ese problema. Para los empresarios, el reto de los próximos años, gobierne quien gobernara, consiste en "aumentar la eficacia".

El votante tradicionalmente socialista también tiene su corazoncito. Siempre que la ocasión lo permite, Antonio Guterres destaca en sus mitines "los valores esenciales del socialismo democrático": luchar contra las desigualdades, el desempleo, la falta de oportunidades que obliga a la emigración, la marginación de los barrios de aluvión en las ciudades industriales. Estos dos últimos problemas definen la principal diferencia entre unos portugueses y otros. Más que una derecha y una izquierda desdibujadas hacia el centro con el PSD y el PS, respectivamente, el este y el oeste marcan las distancias de un país que mira al mar.



FERRO LE SACO UN PUNTO

San Lorenzo jugó para los otros

Jugó mal y dejó el camino abierto a los otros cuatro punteros que aún deben jugar. Para colmo, echaron a Biaggio y Netto.



SAN LORENZO
Angelucci; Rivadero, Arévalo, Ruggeri, Escudero; Netto, Cenci, Galetto, Silas; Biaggio, Esteban González. DT. Héctor Veira.

FERRO
Ferro; Peralta, Lorenzo, Cocca, Víctor Sánchez; Paredes, Mandrini, Vargas, Chaparro; Duré, Sava. DT. Rodolfo Motta.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Luis Olivetto. **Goles:** 18m Netto, de penal (SL), 63m Lorenzo (F). **Cambios:** 45m Graña por Cenci (SL), 61m Sergio Sánchez por Víctor Sánchez (F), 66m Fiorentini por Lorenzo (F). **Incidencias:** 72m expulsado Netto (SL), 85m expulsado Biaggio (SL).

San Lorenzo, por lo menos hasta hoy por la noche cuando juegue Vélez frente a Huracán, es el único líder del torneo Apertura luego de empatar anoche con Ferro 1 a 1 en un encuentro adelantado de la octava fecha del certamen. En el cuadro de Héctor Veira fueron expulsados Netto y Biaggio. Ferro mereció mejor suerte, ya que fue superior al local a lo largo de los 90 minutos.

Fue un primer tiempo movido, con llegada de ambos, pero con más claridad para el conjunto visitante. Sin embargo, Ferro no pudo meterla y cuando San Lorenzo tuvo la oportunidad, la dejó en la red. El conjunto de Rodolfo Motta se adueñó de la pelota, de la iniciativa y copó la mitad de cancha. Hizo todo lo posible para que el conductor del puntero, Silas, no tuviera la pelota en los pies. Y en los primeros minutos de la etapa inicial lo logró. Ferro llegó más que San Lorenzo, pero careció de definición, pese a que tuvo más de dos posibilidades claras para anotar. Sin embargo, en el mejor momento de Ferro, San Lorenzo logró la ventaja cuando el arquero visitante le hizo foul al delantero Biaggio en el área. Netto, a la hora de patear, no perdona y el penal terminó en la red. El reloj marcaba los 18 minutos y no era un momento para desperdiciar semejante oportunidad. Por eso el 1 a 0 le dio tranquilidad a San Lorenzo, pero eso no bastó para ser superior a Ferro.

Sólo el contragolpe fue el argumento que utilizó San Lorenzo para inquietar al arquero Ferro y, salvo el penal, nunca tuvo claridad para aumentar. Ferro se adueñó de la pelota, de los espacios y de las posibilidades de gol. Aunque siempre mostró el mismo inconveniente: la definición. Hasta llegar al área, la visita hacía casi todo bien. Es más, desnudó muchas veces los errores que comete la defensa de San Lorenzo, que tiene a Oscar Ruggeri como sostén, por presencia y experiencia. El resultado parcial no reflejó la realidad de lo sucedido a lo largo de los 45 minutos. No fue muy diferente la parte final del partido. Ferro siguió con la pelota en su poder y con la iniciativa de llegar al arco rival. El visitante se perdió varias veces la oportunidad de marcar, hasta que Lorenzo, con un cabezazo, puso la igualdad. El 1 a 1 era el resultado más justo por el trámite del encuentro. Después el retroceso de unos metros de Ferro en el campo y la voluntad de San Lorenzo de tratar de encontrar un nuevo gol cambiaron la tónica de los minutos finales, aunque San Lorenzo perdió los estribos y sufrió dos expulsiones.

El cuadro de Motta siguió con la pelota en su poder y San Lorenzo con las ganas y sin el fútbol y la inteligencia para poder doblegar a Ferro. Fue todo desesperación el intento final del último campeón.

Por conservador, por especular, por no encontrar los caminos para extender aquella ventaja inicial, San Lorenzo se quedó con sólo un punto. Que es decir que se quedó con poco en un torneo donde el que gana se lleva tres. Y hay otros cuatro que pueden sacarle diferencia este fin de semana. Pero el "dramón" para Veira seguirá en la semana porque las expulsiones de Netto y Biaggio le restarán posibilidades en las próximas fechas. Sólo un punto y dos rojas, de local, a mitad de campeonato. San Lorenzo regaló la punta.

DyN



Netto va al cruce de un hombre de Ferro.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	14	8	4	2	2	16	10
Gimnasia J	13	6	4	1	1	10	8
Racing	13	7	4	1	2	10	6
River	13	7	3	4	0	8	4
Vélez	13	7	4	1	2	9	7
Lanús	12	7	3	3	1	7	5
Boca	10	6	2	4	0	7	5
Gimnasia	10	7	2	4	1	6	5
Platense	10	7	3	1	3	8	8
Argentinos	9	7	2	3	2	7	5
Español	8	7	1	5	1	6	6
Ferro	8	8	1	5	2	8	8
Newell's	7	6	1	4	1	7	7
Rosario	7	7	1	4	2	5	7
Colón	6	7	1	3	3	4	5
Banfield	6	7	1	3	3	6	8
Independiente	5	6	0	5	1	4	5
Huracán	5	7	1	2	4	6	15
Estudiantes	4	7	0	4	3	3	6
Belgrano	3	7	0	3	4	2	9

CRISIS EN RIVER

Díaz borró a Burgos y Ayala

Desde que se hizo cargo de la conducción técnica de River, Ramón Díaz nunca había tomado una determinación como la que tomó ayer. Por sus bajos rendimientos en el partido del miércoles, excluyó del plantel al arquero Germán Burgos y al defensor paraguayo Celso Ayala, los dos responsables de los tres goles con los que Peñarol venció en el Monumental al conjunto millonario por 3 a 2, aunque los había respaldado públicamente después del partido. Ninguno de los dos jugadores se concentró anoche con miras al partido que River jugará mañana ante Estudiantes por la octava fecha del campeonato Apertura.

Díaz no dio a conocer las razones por las cuales dio de baja a Burgos y a Ayala, aunque no hay que profundizar demasiado debido a que ambos tuvieron una floja actuación ante los uruguayos. Luego de la práctica matutina de ayer, el entrenador de River dio la noticia. El primer consultado fue el arquero: "Me siento sorprendido y dolorido, pero sé que esto forma parte de las reglas del juego", destacó Burgos. Al referirse a los errores del miércoles, el arquero sentenció que "con el técnico no hablé, sólo le dije, cuando se acercó muy amablemente a hablar conmigo en el vestuario, que no tenía por qué darme explicaciones, ya que yo no se las pido cuando soy titular" y agregó que "yo soy así, tengo 26 años y no voy a cambiar. Prefiero salir del equipo de esta manera, por haber fallado cuando salí del arco y no quedándome. Salí a jugármela porque habitualmente gano más de lo que pierdo", sentenció.

Por otra parte, Ayala dijo que "conversamos con Díaz y quedamos en que iba a descansar una semana porque había jugado todos los partidos desde que él se hizo entrenador de River. Yo no estoy cansado, pero es una determinación del técnico". El paraguayo subrayó que "no estoy cansado, me siento bien".

Los dos irán mañana a alentar a su equipo ante Estudiantes, pero a ninguno le gustó la actitud que tomó Díaz, de excluirlos a los dos días del encuentro que jugaron River y Peñarol por la Supercopa.

Vélez tiene su chance con Huracán

Vélez y Huracán intentarán mejorar su imagen futbolística cuando se enfrenten hoy a partir de las 21.10 en Liniers, encuentro que será arbitrado por Daniel Giménez y que será televisado en director por TyC. El partido pertenece a la octava fecha del campeonato.

El equipo de Carlos Bianchi perdió en sus últimas tres presentaciones, dos por el torneo local y una por la Supercopa. Hace siete días, en Jujuy, Gimnasia y esgrima de esa ciudad le ganó por 1 a 0 y por la sexta fecha había caído ante Deportivo Español por 3 a 2, pese a la cual sigue en la punta. Su presentación frente al Flamengo de Río de Janeiro no fue muy feliz, ya que en Liniers perdió también por 3 a 2. El entrenador aún no confirmó la alineación que saldrá al campo de juego, debido a que mantiene dos dudas con respecto a los titulares que se medirán ante Huracán. La posibilidad es que ingrese Federico Domínguez por Raúl Cardozo y Camps por Asad.

Por su parte, el conjunto de Nelson Chabay llega a este partido luego de vencer a Belgrano de Córdoba por 2 a 1 en Parque Patricios, pero Huracán, no jugó bien. Hoy tiene una posibilidad de hacerlo, al igual que Vélez. El cuadro local jugaría con: Guzmán; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo o Domínguez; Basualdo, Gómez, Compagnucci, Bassedas; Asad o Camps, Flores. En tanto que Huracán lo haría con: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Giuntini, Pineda; Marini, Morales, Fernández, Paz; Barijho, Guerra.

Unión bajó a All Boys

Unión venció 2-0 a All Boys en el partido adelantado de la octava fecha del Nacional que seguirá esta tarde con seis encuentros y concluirá mañana otros tres partidos. El único puntero, Talleres de Córdoba, visitará hoy a Almirante Brown en el encuentro más importante de la fecha que contempla el siguiente programa: Quilmes-Atlético Rafaela, Atlanta-Gimnasia y Tiro de Salta y Chacarita-Central Córdoba que empiezan a las 15.30. Desde las 16 juegan Instituto-Arsenal y Douglas Haig-Tigre. Mañana se enfrentarán Chicago-Morón, Atlético Tucumán-Godoy Cruz y San Martín de San Juan-Los Andes.

NOTICIERO

POMPEI. La AFA inhabilitó a Roberto Pompei, quien el domingo no podrá integrar el equipo de Racing en el clásico frente a Independiente. La inhabilitación es producto de la deuda de medio millón de dólares que Racing mantiene con Vélez por el pase del volante. Si en la próxima semana el club de Avellaneda no cumple con el pago, el jugador retornará a Liniers.

PRIMERA "B". Desde las 15.30 se disputará íntegramente la séptima fecha del campeonato de Primera "B", que tiene como puntero al Deportivo Italiano, con 18 unidades. Los partidos a jugarse son: Estudiantes- Italiano, Defensores de Belgrano-Cambaceres, Tristán Suárez-Temperley, Dock Sud-San Miguel, Argentino de Rosario-Almagro, Colegiales-Sarmiento de Junín, Talleres-El Porvenir, Armenio-Laferrere y Defensores UnidosArgentino de Quilmes.

AJEDREZ. El argentino Hugo Spangenberg, con cuatro puntos sobre cinco partidas, encabeza junto al portugués Goivanni Vescovi, el campeonato mundial juvenil de ajedrez, que se disputa en Halle, Alemania. Spangenberg, con blancas, venció ayer al norteamericano Tal Shaked.

TENIS. Luego de vencer al francés Fabrice Santoro por 3-6, 6-3 y 6-3, Hernán Gumy, 89 en el ranking mundial, pasó a una de las semifinales del torneo de tenis de Palermo, Italia. El argentino tuvo problemas en el primer set, pero pudo recuperarse y vencer con claridad al tenista europeo. En tanto, el español Francisco Clavet pasó los cuartos de final ya que superó a su compatriota Tomás Carbonell por 6-4 y 7-6.

BASILEA. El holandés Jan Siemerink eliminó al checo Petr Korda del torneo de tenis de Basilea, ya que ganó por 3-6, 7-6 y 7-5. El norteamericnao Jim Courier, en tanto, hizo lo propio con el checo Martin Damm por 7-6 y 7-6.

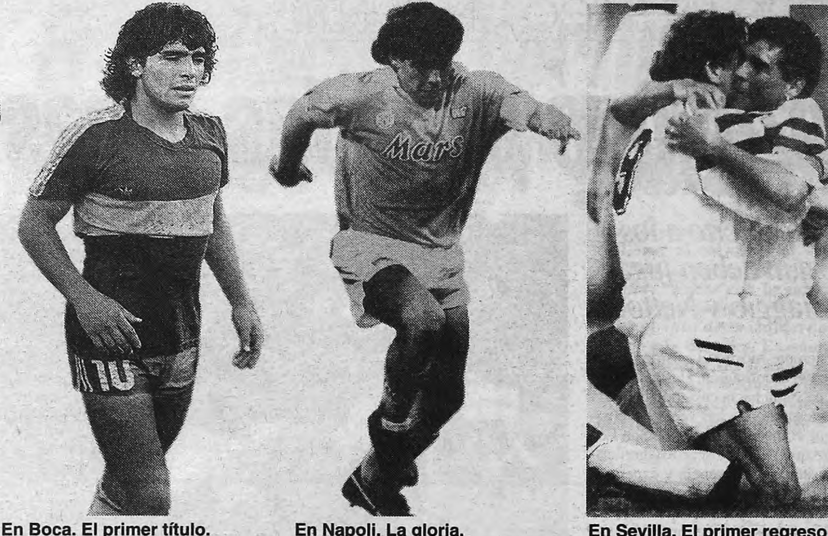
FORMULA UNO. Los británicos David Coulthard y Damon Hill, ambos con Williams-Renault, fueron los más rápidos en el primer entrenamiento que se efectuó ayer en el autódromo de Nurburgring, Alemania, donde mañana se disputará el Gran premio de Fórmula 1. El local Michael Schumacher, con su Benetton-Renault, quedó ubicado en el tercer puesto, mientras que el austríaco Gerhard Berger lo hizo en cuarto lugar con la Ferrari. El tiempo empleado por Coulthard fue de 1 minuto, 18 segundos, 738 milésimos.

FIFA. La Federación Internacional de Fútbol Asociado amenazó ayer con suspender de las competencias internacionales a Camerún, si los dirigentes del Comité Ejecutivo de la federación camerunesa no son restituidos en sus puestos, ya que fueron suspendidos en julio pasado.

HOCKEY. Argentina venció a España 3 a 2 y se clasificó finalista del Mundial de hockey sobre patines que se desarrolla en Recife. Al cierre de esta edición se enfrentaban Brasil y Portugal. Los dueños de casa se clasificaron all derrotar a Suiza por 5-3 y Portugal al vencer a Alemania por 11-3.

CLASICO. Real Madrid y Barcelona se enfrentarán hoy en un partido adelantado de la quinta fecha del campeonato español de fútbol. Jorge Valdano anunció a Fernando Redondo entre los titulares y posiblemente a Juan Esnaider, en lugar de Laudrup. El danés jugó el miércoles por la Liga de Campeones ante Ferencvaros, partido del que estuvieron excluidos los dos argentinos. El otro partido adelantado será el que jueguen Atlético Bilbao y Sporting Gijón.


En Argentinos. Un pibe.



En Boca. El primer título.

En Napoli. La gloria.


En Sevilla. El primer regreso.



En Newell's. Del pasado efímero.

Una vida corriendo detrás de la pelota

El mito vuelve pero la historia se forjó en 19 años de profesional y números fundamentales: Diego Armando Maradona vistió las camisetas de seis clubes y de la selección nacional. Ganó 9 títulos, de los cuales 2 son mundiales. Jugó 589 partidos oficiales y convirtió 307 goles. Ya convertido en un fenómeno más mediático que deportivo, con un mechón teñido de rubio, alimenta hoy su fama de rebelde y polémico. El Maradona más puro está de vuelta, pero detrás hay todo una historia.

Al borde de los 35 años quedaron bien lejos aquellos viajes desde Villa Fiorito a Pompeya y de ahí a Boyacá y Juan Agustín García en el 135 para entrenarse con los Cebollitas hasta que los directivos de Argentinos lo mudaron al barrio y casi provocaron la amistad con Jorge Cyterszpiller, su primer manager. Empezaba el ascenso que llegó a su pico máximo en el Mundial '86 y marcó su descenso tras las lágrimas del Olímpico de Roma en el Mundial '90. Desde entonces, el astro apenas jugó 58 partidos y convirtió 13 goles. Fue penado con 13 meses de suspensión cuando su antidoping dio presencia de cocaína tras un partido del Napoli con el Bari y luego con los 15 meses que la FIFA le tiró como un mazazo cuando el análisis de su orina detectó efedrina tras la victoria sobre Nigeria en Estados Unidos '94, su cuarto y tal vez último Mundial.

Debutó en 1976 en Argentinos Juniors, cuatro meses después de que la Junta Militar iniciara el peor período de la vida política argentina. Diego era casi un niño y poco entendía de esas cosas. Soñaba, por esa época. Al año siguiente debutó en la Bombonera con la selección en un partido que fue goleada de 5-1 a Hungría. Pasó a préstamo a Boca en el '81 que le ganó de mano al Barcelona. Sin embargo, al año siguiente y tras el Mundial español, los catalanes se lo llevaron a orillas del Mediterráneo con Menotti como técnico. Una hepatitis detuvo su adaptación y cuando volvió apareció el vasco Andoni Goicochea, que le partió un tobillo en mil pedazos. En aquella época la televisión era un negocio incipiente y a Diego se lo veía esporádicamente en la Argentina. Los que siguieron su campaña aseguran que cuando lo quebraron, Maradona amenazaba con ganar él solo el torneo de Liga y que estaba en su mejor momento.

Corrado Ferlaino puso una millonada de dólares para llevarlo al Napoli, cuya ciudad lo adoptó como propio apenas bajó en helicóptero en el estadio San Paolo. Demoró dos torneos en tomarle mano al Calcio. Le dio el segundo título mundial a Argentina en México '86 y en la temporada siguiente el primer scudetto al Napoli. Fue tan grande y desaforada aquella fiesta que en el cementerio de la ciudad, al día siguiente, apareció una pintada de humor negro: "No saben lo que se pierden".

Una Copa UEFA fue el paso siguiente, la pérdida sospechosa de un scudetto a manos del Milan abrió el período oscuro. El nombre de Maradona, aún genial dentro de la cancha, se emparentaba con la mafia y la camorra. Segundo scudetto con los celestes y enseguida el Mundial '90. Argentina, en Nápoles, eliminó a Italia. Italia nunca se lo perdonó.

Peleado con la prensa, con Ferlaino, acuciado por el juicio de Cristiana Sinagra, sospechado de sus relaciones con la mafia y la droga, suspendido por doping, Maradona dejó la costa amalfitana y se refugió en Buenos Aires. Lo encontraron en mal estado en un departamento de la calle Franklin y fue detenido por tenencia de estupefacientes. Acusó elípticamente al presidente Menem de, por lo menos, no haberlo ayudado. El resto, es historia más cercana. Sevilla, la vuelta a Newell's, la efedrina en Boston, la dirección técnica en Mandiyú y Racing. La vuelta a Boca. A buscar un título y a cumplir un contrato hasta fines del '97. La estadística recogerá los números del futuro. No se puede aventurar cuántos serán. Del propio Diego depende.

Jugó en tres países, vistió seis camisetas y la de la selección. Ganó 9 títulos, participó de 5 mundiales –uno juvenil–, de los cuales ganó 2 y en otro fue subcampeón, hizo más de 300 goles en partidos oficiales, fue suspendido dos veces por doping.

La campaña

Equipo	Per.	Part.	Gol.	Tít.
Argentinos Jrs.	1976-80	166	116	0
Boca Juniors	1981	40	28	1
Barcelona	1982-84	43	30	1
(En Copas Europeas:		7	8	0)
Napoli	1984-91	188	81	4
(En Copas Europeas:		24	5	1)
Sevilla	1992/93	26	5	0
Newell's Old Boys	1993	5	0	0
Selección	1977-94	90	34	2

Los títulos

Año	Equipo	Competencia
1979	Selección	Mundial Sub-20 de Japón
1981	Boca	Campeonato argentino
1982/83	Barcelona	Copa del Rey
1986	Selección	Mundial de México
1986/87	Napoli	Campeonato italiano
1986/87	Napoli	Copa de Italia
1988/89	Napoli	Copa UEFA
1989/90	Napoli	Campeonato italiano
1991	Napoli	Supercopa italiana

Italia

Temporada	Partidos	Goles
84-85	30	14
85-86	29	11
86-87	29	10 Campeón
87-88	28	15
88-89	26	9
89-90	28	16 Campeón
90-91	18	6
Totales	188	81

Copas europeas con el Nápoles

UEFA 86-887	2	–
Campeones 87-88	2	–
UEFA 88-89	12	3
UEFA 89-90	5	–
Campeones 90-91	3	2
Totales	24	5

Argentina

Torneo	Partidos	Goles
Campaña con Argentinos Juniors		
Nacional '76	11	2
Metropolitano '77	37	13
Nacional '77	12	6
Metropolitano '78	31	22
Nacional '78	4	4
Metropolitano '79	14	14
Nacional '79	12	12
Metropolitano '80	32	25
Nacional '80	13	18
Totales:	166	116
Campaña con Boca Juniors		
Metropolitano '81	28	17
Nacional '81	12	11
Totales:	40	28
Campaña con Newell's Old Boys		
Apertura '93	5	–

España

Equipo	Temporada	Partidos	Goles
Barcelona	82-83	20	11
Barcelona	83-84	16	11
Sevilla	92-93	22	4
Totales	–	58	26

La cuarta es la vencida

El retorno con la camiseta de Boca Juniors, ante la selección de Corea del Sur, será el cuarto de Diego Maradona en las canchas, después de sucesivos anuncios de retiros, todos incumplidos.

El primer retorno fue el 28 de setiembre de 1992, cuando Maradona ingresó a una cancha con la camiseta del Sevilla, de España, después de 552 días de inactividad, fruto de su suspensión de trece meses por doping en Italia y de su polémica desvinculación del Napoli.

La fiesta fue un partido amistoso que Sevilla ganó 3-2 a Bayern Munich, de Alemania, pero el contrato terminó sin embargo a los nueve meses, pues su último partido en España lo jugó el 13 de junio de 1993 ante Burgos. Jugó 26 partidos e hizo 6 goles.

La segunda vuelta de Maradona fue el 7 de octubre de 1993, ahora con la camiseta de Newell's Old Boys de Rosario, Argentina, y después de hacer una dieta con un especialista chino en Uruguay y bajar doce kilos en diez días. Esta fiesta fue un partido amistoso que Newell's le ganó 1-0 a Emelec, de Ecuador, con gol de Maradona, quien jugó su último partido para ese nuevo club el 21 de enero de 1994, ante Vasco da Gama, de Brasil.


Mundial '86. El cielo en las manos.

En cuatro meses de contrato con Newell's, jugó sólo siete partidos (cinco oficiales y dos amistosos) y marcó un gol.

El tercer retorno, oficial para la selección argentina, ocurrió el 21 de junio de 1994, cuando debutó en el Mundial de USA'94 anotando un golazo en la goleada de 4-0 ante Grecia y el mundo entero se asombró por su resurrección. Pero el 30 de junio, la FIFA informó el resultado positivo que su control antidoping del partido siguiente ante Nigeria (que Argentina ganó 2-1) y Maradona fue suspendido por quince meses, que se cumplen hoy en Seúl, escenario de la cuarta vuelta del astro.



A. Amdan

DIEGO MARADONA

TODO LLEGA

Alguna vez se dijo que Maradona desafiaba las leyes de la física, por aquello de saltar más que los rivales pese a su estatura magra, por girar en una baldosa, por romper la inercia o pasar por un estrecho sendero de piernas amenazantes. Ahora desafía también la rigidez de los husos horarios y hace que el día se transforme en noche, o viceversa. A la hora del desayuno en Buenos Aires o de la cena en Seúl protagoniza su cuarto retorno a la actividad.

Pero no es una vuelta cualquiera. Es la última posible como se lo diagnosticó Carlos Bilardo con su pragmatismo habitual. Y es como si Goyeneche o Gardel regresaran del más allá para cantar los últimos tangos, como lo auguró, más poéticamente, César Menotti. Diego vuelve a vestir la camiseta de Boca Juniors y la reanudación del romance podrá verse a partir de las 8 de la mañana por América 2. Esta fiesta preparada en el estadio Olímpico de Seúl es el día de la boda pero a Maradona y a Boca los esperan dos años más de matrimonio, según el contrato firmado con el aporte del empresario de multimedias Eduardo Eurnekián y que termina en diciembre de 1997. Es noche –o mañana– de bodas, la convivencia no será sencilla, por más amor que se prodiguen y ya se sabe que aquello de "contigo pan y cebolla" es sólo una expresión deseos. Hace falta otra cosa que son los puntos, los resultados, el éxito que Maradona debe ayudar a que Boca encuentre cuando regresen para las cuestiones domésticas.

Aquellos días de Boston, en la soledad monacal del Babson College, ya son recuerdo. Esa mañana del vuelo a Dallas cuando ya se había enterado que en su orina se había descubierto efedrina forma parte de la pesadilla. La reunión con los más cercanos a su corazón en el estadio Cotton Bowl, antes del partido con Bulgaria, antes de la suspensión, pertenecen al costado oscuro de su historia. Aquel mismo día empezó a gestarse la vuelta. Fueron quince meses donde pasó de todo. Baleó a periodistas, se enojó y amigó con el presidente Menem, defendió al ministro Cavallo, le impusieron la paternidad del hijo de Cristiana Sinagra, se amigó y se enojó con Pelé, amagó con retirarse, pudo ir al Santos, dejó a Marcos Franchi y retomó la relación con Guillermo Cóppola, desmintió rumores de separación matrimonial, recibió el Balón de Oro honorífico de parte de *France Football* que desafió a la FIFA, fundó un Sindicato. Este día –o noche– se veía venir. Está por llegar. Y como todo en la vida, llega.

Ya es capitán de Boca designado por Silvio Marzolini que nominó a Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Medero, Mac Allister; Giunta, Carrizo, González; Martínez, Caniggia en la formación que enfrentaba a los coreanos de nombres impronunciables. Yorno, Arruabarrena, Márcico, Pico y Tchami quedaban en el banco para ir en auxilio de aquellos a los que les falte le aire, se les cansen las piernas o sufran alguna lesión.

Desde las 8 de la mañana, hora de Argentina, Maradona producía su cuarto retorno a las canchas de fútbol. Volvía como capitán de Boca Juniors en el estadio Olímpico de Seúl enfrentando a la selección de Corea. América 2 televisaba el partido en directo y medio país pasó la noche en vela esperando el regreso. Es que, de algún modo, con Maradona también regresa el espíritu futbolero de los argentinos.

Maradona enfrenta un nuevo desafío que va más allá de esta vuelta protocolar en tierras extrañas. El de demostrar que "la llama sigue encendida" como declaró en las horas previas al partido. Una llama que necesita extenderse, por lo menos, hasta diciembre del 97 cuando termine el contrato de 27 meses que incluye una inversión de 10 millones de dólares. El astro recibirá un sueldo nada despreciable de 20 mil dólares mensuales y una prima de 400 mil dólares de parte de Boca. El resto del acuerdo es con el multimedia América y tiene la particularidad de vencimientos trimestrales que permitirá la rescisión inmediata cuando termine cada período.

A esta altura, separar el genio futbolístico de Diego de la figura pública y polémica de Maradona es imposible. Amigo de Fidel Castro de quien dijo que "lo banco a muerte" pero lejos de su socialismo "porque no hay libertad democrática" el animal político de Maradona no teme a hablar y a decir cosas. Acaba de caerle al Vaticano porque "los techos están llenos de oro y los chicos se mueren de hambre" casi sin recordar la audiencia especial que gestionó y logró en los tiempos de gloria del Napoli. Se mete como un molesto dedo en las relaciones entre Menem y Cavallo, desafía al "cara de tortuga" o "sanguchito" como denomina aBernardo Neustadt, le manda besos radiofónicos a Mercedes Sosa, canta a dúo con Andrés Calamaro y Fito Páez, proclama su amor por Charly García y en los antípodas de los gustos musicales también disfruta con Pimpinela.

Conviven en él el italiano de la "familia unita" y el pícaro de barrio de las escapadas pecaminosas, según la moral vigente. Con doña Tota y don Diego siempre cerca, el amor de los tiempos adolescentes con Claudia Villafañe que empezó bailando un tema de Roberto Carlos que sonaba desde un Winco destartalado y el padre rendido por sus hijas. Pero también está en su agenda la salida con amigos, la noche y la leyenda de latin lover de la pelota.

Pero nada de esta composición de mito de fin de siglo sería posible si no siguiera siendo un genio futbolístico. Más gordo y más viejo pero también más sabio. Acaso menos puro pero igual de pícaro. Tal vez más maduro para "caminar" cancha y sin la explosión de años atrás pero con el talento vigente y la prodigiosa sensibilidad de su pie izquierdo inalterables, Diego Armando Maradona está de vuelta. Ya había demostrado que es un Dios futbolero. Ya había alcanzado la inmortalidad y descansaba en el Olimpo de las tribunas. Retorna por pasión, por amor, empujado por la necesidad de sentirse vivo y humano.

VISITO A MENEM EN EL PISO 20

Un encuentro en las alturas

(Por J. C., desde Seúl) **En el frente del Hotel Tower colgaron un gigantestco cartel: "Bienvenido Boca Juniors-Diego Armando Maradona". Desde hace cuatro días, todos en el edificio se mueven al ritmo de ese hombre que anoche –hora de Buenos Aires, a las 9 de la mañana del sábado de Seúl– se corrió a otro hotel, el Hyatt, donde el presidente Carlos Menem lo recibió en su suite del piso 20.**

El encuentro se programó en una charla que el secretario presidencial Ramón Hernández mantuvo en el Hotel Hyatt con Guillermo Cóppola y el propietario de Torneos y Competencias, Carlos Avila. "Vine a saludar al Presidente", dijo un Maradona sonriente, vestido de impecable traje azul y signos evidentes de haberse levantado recién de la cama. "Estoy muy contento, pero con una expectativa enorme, anoche casi no pude dormir", dijo Maradona antes de tomar el ascensor que lo llevó hasta el Presidente. Por la noche, Menem ocupará un lugar de privilegio en el estadio Chamsil, de Seúl, para acompañar el regreso del ídolo, aunque sea con la camiseta de Boca. Antes de la visita a Menem, Maradona se entrenó por última vez con sus compañeros y tuvo un breve contacto con la prensa.

–*¿Qué diferencia hay entre este regreso y los anteriores?* –le preguntó **Página/12**.

–La hinchada de Boca seguramente, esta hinchada que prácticamente no me vio volver con esta camiseta. Que me vieron volver con la camiseta de Newell's, de la selección, del Sevilla, que no con la de Boca y esto es lo nuevo... esto es lo que más me motiva y hace que esto sea para mí tan especial.

Transpirando después del entrenamiento matutino, con un gorrito azul y los dos aros con los primeros dientes que se les cayeron a sus dos hijas en la oreja izquierda, Maradona anticipó cómo quiere que sea su primer gol.

"Y... un centro de 'Cani', la mato con el pecho, amago con derecha, engancho para la zurda, le pego fuerte a matarlo al arquero".

"Y si hago un gol –anticipó– va a ser para ellas, para mis dos hijas. Y me voy a desmayar gritándolo, porque tengo broncas contenidas también, pero no llegan a empañar toda la felicidad que tengo en este momento."

¿Sting se queda sordo?

El diario británico *Daily News* aseguró que Sting estaría quedándose progresivamente sordo. La noticia, difundida ayer, operó como la confirmación de un rumor que corría en el ambiente musical inglés desde hace varios meses. Según el diario, el músico nacido como Gordon Mattew Summer sufre una creciente incapacidad auditiva conocida como *tinnitus*, que habitualmente se manifiesta con un intenso zumbido en los oídos, sobre todo luego de las exposiciones a música a alto volumen, situación a que cualquier músico de rock está expuesto. El artículo publicado ayer asegura que Sting sufre de una "degeneración del oído lenta pero inexorable", rumor confirmado escuetamente por una fuente de su compañía discográfica. "Escucha cada vez menos", declaró una de las encargadas de prensa del ex Police. "Es verdad. Sting se dio cuenta de que tiene problemas de oído hace algunos años", aseguró un portavoz de la agencia de representación del músico. Al mismo tiempo, la misma persona apeló al habitual consuelo de la generalización, al afirmar que se trata de una afección común a los músicos de rock. Además contó que el bajista suele pedir que le repitan las cosas con mucha asiduidad y que ha desarrollado una particular habilidad. "Con el tiempo parece haberse vuelto muy hábil para leer en los labios", declaró irónicamente.

PORTAL VS

LOS PECADOS DE LA

Un trabajo de hormiga

Mario Manusia



Javier Castro Albano, Franco Giorgiutti y Gastón Portal (foto) son parte del equipo de "PNP". En diálogo con **Página/12** contaron cómo descubrieron a Janin y Javis.

• "Empezamos por los errores, como siempre: ellos fallaron mucho en sus presentaciones. Partimos de la base de que no era cierto y nos pusimos a buscar en detalle como cuando dijeron 'curamos'." **(Gastón Portal.)**

• "Nos llevó una semana ver cuál era el código que usaban. Al principio pensamos en medios electrónicos, micrófonos ocultos. Pero lo que se transmite en un acto de telepatía es una idea y ella decía palabras con letras parecidas, eso nos dio la pista de la clave que utilizaban. El tema fue darse cuenta 'cuándo' le pasaba la información y se hacía difícil porque lo hace mucho tiempo antes de que ella lo diga. Hay códigos como decir 'OK' cuando termina de pasarle los datos mientras alguien dibuja y él sigue hablando mucho, eso despista." **(Franco Giorgiutti.)**

• "Otro problema fue encontrar fragmentos donde se viera claramente el manejo del truco. En tele tenemos que mostrar cosas que el televidente entienda. Esto era difícil. A veces él usa el micrófono, pero no siempre. Esa fue otra pista importante pero también dificultaba la demostración. Cuando corre a una persona de lugar es que va a pasarle un sinónimo. Hay muchas cosas que no mostramos. Lo que se vio en 'PNP' está muy depurado y parece obvio, pero no es nada claro en el momento que lo hacen en vivo. Nico y Susana aceptaron de buena fe que participaran en sus programas, porque hacen un número que engaña a cualquiera, como los buenos magos, sólo que cuadro por cuadro a cualquier mago se le saca el truco. Aunque todavía no hemos podido saber cómo hace David Coperfield para volar, pero nadie sospecha que vuele verdaderamente. El problema fue que ellos decían que era verdaderamente un acto de telepatía lo que hacían." **(Javier Castro Albano.)**

Luego de que sus trucos y engaños fueran descubiertos por el programa "Perdona Nuestros Pecados", una pareja de ilusionistas debió suspender dos presentaciones en un teatro, al que invitaban a concurrir a personas con problemas de cualquier tipo, bajo la promesa de solucionárselos, en una historia casi increíble.

(Por Carlos Polimeni y Patricia Chaina) El martes 19 de setiembre, un bloque del programa "Perdona Nuestros Pecados" que emite ATC, conducido por Raúl Portal y Federica Pais, fue dedicado a desenmascarar a Janin y Javis, una pareja de mentalistas que había causado admiración con sus "dotes telepáticas", en sendos pasos por los programa "Hola Susana" y "Nico" de Telefé. Ante la enorme repercusión de la producción deschavando a los timadores, la nota fue repetida el martes pasado, con una introducción en la que el animador recalcó que no se había propuesto afectar el trabajo de los "ilusionistas serios", sino que intentaba prevenir a la gente contra personajes que prometían a espectadores incautos solucionar a través de la magia paga problemas de salud, afectivos o laborales. "Este viejo y solitario cazachantas que se dedica a deschavar a los curranderos, taradotistas, manochantas, mentalistas y otros como los que abusaron de la buena fe de Nico y Susana, ahora va a mostrar cómo lo hacían", puntualizó. "Les pido perdón a los magos por descubrir aquellos viejos trucos de varieté que son maravillosas fantasías, pero estas personas se metieron con la salud y con eso no se juega."

En sus presentaciones en Telefé, Javis había convocado "a todas aquellas personas que tengan algún problema" a contactarse con su equipo: planeaba una presentación en un teatro céntrico: "Llámenos, lo solucionamos inmediatamente, sea laboral, sea de amor, sea de salud", insistía con su tono plañidero de religioso caribeño. El espectáculo se desmoronó cuando el equipo de Portal puso al aire el deschave de sus andanzas televisivas promocionales. Janin es venezolana. Javis colombiano. Aseguraron por televisión haber sido pareja pero contaron que "por ser telépatas" advierten instantáneamente las infidelidades o intentos de la otra persona, por lo cual decidieron no seguir la convivencia. Trabajaban en un circo, ya que la actriz Catherine Fullop, entrevistada casualmente para el programa "Ecomundo", también de ATC, comentó que grabando una telenovela en un circo de su país (Venezuela), tuvo oportunidad de verlos trabajar.

Las presentaciones que planeaban Janin y Javis, y que los llevaron a buscar la repercusión televisiva promocional, serían en el teatro Astros, bajo el título de "Mentes paralelas" y estaban previstas para el 20 y 27 de setiembre. El gerente del teatro, Blanco Castell, aseguró a **Página/12** que fueron levantadas "en primer lugar porque sólo se habían vendido cinco entradas para la primera función". Y segundo, por el papelón que generó "Perdona Nuestros Pecados".

Los productores Juan Carlos Porro y Leonardo Fígoli, conocidos por sus trabajos en la organización de espectáculos musicales de distinto calibre, afirmaron que desconocían la faceta 'curativa' del accionar de los ilusionistas. "Sólo les hicimos el contacto con Telefé y conseguimos el teatro", informó a **Página/12** en sus nombres la secretaria de la empresa Fénix. Para Blanco Castell "Mentes paralelas", cuya entrada general costaba veinte pesos, no convocó gente porque los responsables no lo anunciaron correctamente cuando fueron a la televisión. "Estuvieron dos veces en 'Hola Susana' y preparaban la tercera visita cuando salió el programa de Portal", se lamentó Blanco Castell, que recuerda cómo Tu Sam llenó la sala de 1200 personas vendiendo entradas media hora antes de la función. En el mismo teatro se han presentado el mentalista Tony Kamo, el Pastor Giménez y el parapsicólogo Ricardo Schiaritti.

Schiaritti es otro enemigo de Portal, por haberse visto obligado a disculparse en una emisión de 'El Paparazzi' este año, cuando en un simbólico careo con el conductor quedó en evidencia que había asegurado en el año '94 que en mayo de este año se iba a descubrir la vacuna contra el sida. "De todos modos creo que la fe puede hacer cosas increíbles –asegura Blanco Castell– porque todos hablan de las mentiras del Pastor Giménez; sin embargo, yo he visto en la entrada del teatro a un padre bajar de un Mercedes Benz y regalarle un auto, porque según él había curado a su hijo." La fe, sin embargo, no está contemplada en el artículo 208 del Código Penal que legisla sobre el ejercicio ilegal de la medicina. "Pero es difícil llevar esto a la Justicia", sostiene Lucía Portal, esposa y productora, "porque no es fácil que la gente quie-

LOS CURRANDEROS

ILUSION

ra ir a declarar como testigo. Un fiscal puede actuar de oficio, pero no los puede tener más de diez horas presos por lo mal que está hecha la ley". Su esposo, declaró anoche a **Página/12**. que cree que a partir de estos hechos la justicia puede empezar a intervenir y confesó que se metió en el tema "cansado de que le tomen el pelo a la gente, y que encima la que más caiga sea la más humilde, que es la más inocente".

En lugar de una multitud de espectadores, en la entrada del teatro Astros el miércoles 20 había un equipo de "Telefé Noticias" con una pantalla gigante de video que permitió a Janin y Javis ver en público, y sumamente incómodos, cómo "PNP" dejaba al descubierto sus actos de telepatía. Mientras, Raúl Portal participaba de la nota desde el piso del canal.

–¿Esto es trucho? –preguntó el periodista a los imputados.

–Lo que hacemos es una "línea de cajón" –dijo Javis, pero nadie entendió la excusa.

–¡Pero es trucho! –insistió el periodista.

–Es trucho, sí –admitió Javis ante la evidencia que el equipo de "PNP" había editado con precisión de relojería.

Dos imágenes testimoniales de las presentaciones de Janin y Javis en los dos programas de mayor audiencia de Telefé.

Nico terminó su programa, demostrando que había sido el primer engañado, garantizando que nada de lo visto era "trucho".

El gran deschave

La nota de "PNP" superpone imágenes de "Nico" y "Hola Susana". La compaginación, repitiendo fragmentos y destacando las palabras claves, pone claramente en evidencia los trucos utilizados por la pareja de "adivinos".

Janin "ve" a las personas según la pregunta de Javis comience con las palabras "Dime" (hombre) o "Quien" (mujer):

–¿Dime quién está acá?

–Un caballero.

–¿Otra persona, quién es?

–Una dama.

***

En otros casos la clave está en la primera letra de cada palabra.

–Dibuja lo que quieras –le dice Javis a Susana Giménez. Ella dibuja en un papel algo rápido.

–¡Concéntrate Ahora Rápido Ahora! –le indica Javis a Janin, que ante el asombro de todos "adivina" que Susana dibujó una cara. Obviamente, la palabra está formada por la primera letra de cada una de las utilizadas en su arenga por el "adivinador"

***

Al combinar una y otra técnica, los resultados maravillan al espectador:

–¡Fija tu mente, Listo, Obsérvalo Rápido! –indica Javis ante el dibujo que hizo una señorita de la barra de Nico.

–Una flor –dice Janin.

–¿Quién lo dibujó? –pregunta entonces Javis.

–Una dama –responde ella.

***

Daniela en el móvil de "Nico", en exteriores, dibuja un obelisco.

–¡Obsérvalo, "Vamos", Enseguida, Listo, Imagínalo!, indica él incurriendo en un error verbal de ortografía.

–Oveja –arriesga Janin, con mejor lógica ortográfica.

–¡Obsérvalo, Vamos, Enseguida, Listo, Imagínalo, Sabes, Concéntrate, Obsérvalo! –repite nervioso, en segundos eternos, Javis, ante los mohínes del conductor.

–¿Un overol, un óvalo? –pregunta ella confundida, hasta que su mente se ilumina y dice: un obelisco.

***

Pero si bien televisivamente la detección de estos trucos mediante la observación y una edición enfática –repitiendo escenas y sobreimprimiendo explicaciones– tuvo un valor formidable, el mayor hallazgo de la nota fue identificar a un extra elegido "al azar" en "Hola Susana". El personaje estaba sentado entre el público, pero en un acto que pareció espontáneo, Janin adivinó desde el color de sus zapatos hasta la fecha de nacimiento. Sólo que ellos no sabían que un año atrás, el individuo había participado de una nota en "Videomatch", como un Luis Miguel trucho, cosa que recordaron los hacedores de "PNP" al verlo en pantalla.

Pablo y Víctor salen de gira

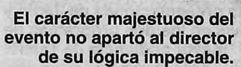
Los cantantes Víctor Manuel y Pablo Milanés, que en la noche del jueves ofrecieron un concierto ante 10 mil fanáticos seguidores en el Palau Sant Jordi, emprenderán una gira por Latinoamérica, de la cual está excluido Chile, "hasta que Pinochet desaparezca de la escena política". El cubano Milanés y el español Víctor Manuel provocaron la emoción del público con la canción "Yo pisaré las calles (de Santiago) nuevamente..." con un recuerdo especial al Chile de Salvador Allende. En declaraciones a la prensa, hicieron saber que una vez terminada la gira por España se dirigirán a la Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Santo Domingo y Cuba para repetir su espectáculo *En blanco y negro*, de gran éxito en las ciudades españolas. Desde el 31 de agosto, cuando apareció el disco *En blanco y negro*, se han vendido unos 50 mil ejemplares y la gira de promoción iniciada en agosto en Málaga (sur de España) concluye este viernes en el Palacio de los Deportes de Barcelona, que sirvió para los Juegos Olímpicos de 1992. El espectáculo de Barcelona consiste en más de dos horas de duración, en las cuales se interpretan 30 temas, 17 de ellos incluidos en el disco por el asturiano y el cubano, quienes en ocasiones interpretan a dúo y en otras ofrecen temas propios.

El clásico de los clásicos: "la novena" de Beethoven

El maratón de Daniel Barenboim por la más famosa serie de sinfonías concluyó en el Luna Park, con un concierto popular denominado "Homenaje de Berlín a Buenos Aires".

DANIEL BARENBOIM, dirigiendo la Orquesta Staatskapelle Berlin. Con los coros Universitario de Mendoza (director: Felipe Vallesi) y Lagun Onak (director: Alberto Balzanelli). Solistas: Lynn Dawson, Rosemarie Lang, Reiner Goldberg y Falk Struckman. Concierto "Homenaje de Berlín a Buenos Aires" con la Sinfonía Nº 9 de Beethoven. Luna Park. Jueves 28.

(Por Diego Fischerman) La novena sinfonía de Beethoven, o *la novena*, a secas, posee, además de sus extraordinarias virtudes musicales, un valor agregado que tiene que ver con lo simbólico. En los conciertos con los que se festejó en Berlín la reunificación alemana, fue, por supuesto, la obra elegida. Cada vez que se busca representar la unión entre los hombres u otorgar a la música un sentido filosófico, cuando se quiere que los sonidos hablen del hombre y de su condición, vuelven a asomar esas estrofas en las que se habla de la "alegría, bella chispa de los dioses". También, claro, cuando Ringo Starr debía calmar al felino de *Help* o cuando en algún ejemplo cinematográfico de populismo psiquiátrico se intentaba demostrar la sabiduría esencial de los locos. Esta vez, *la novena* fue la prenda que, ante un Luna Park repleto, la ciudad de Berlín ofreció a Buenos Aires. La presencia de dos coros argentinos, uno de ellos del interior, rubricó el sentido de hermandad que, antes del comienzo del concierto, transmitió al auditorio la embajada de Alemania, responsable junto con las empresas de esa nacionalidad radicadas en el país de la organización.


El carácter majestuoso del evento no apartó al director de su lógica impecable.

Y lo interesante, en este caso, es que si existe un músico cuya concepción musical se aleja radicalmente de la demagogia, ése es Daniel Barenboim. Lo multitudinario de la ocasión o sus contenidos humanísticopolíticos no hicieron que el rigor estructural, la reflexión y una aproximación tan sensible como intelectual cedieran un ápice. No hubo, en el abordaje de Barenboim, otra espectacularidad que la de la música misma. No se concedió a la monumentalidad porque sí ni se buscó el efecto. Por el contrario, predominaron los pianísimos en el límite de lo audible, la puntuación obsesiva en los paisajes fugados y el señalamiento riguroso de cada frase musical. El efecto tuvo una unidad memorable. No se buscó la contundencia simbólica a partir del escamoteo de contradicciones sino, más bien, todo lo contrario. Lo que se puso en escena fue el duelo formal y la batalla beethoveniana con cada uno de los materiales. La condición humana estuvo presente, en todo caso, mucho más a través de la idea de un hombre combatiendo con los medios de expresión, que de la de una superficie pulida, exenta de impurezas o de pliegues.

La orquesta berlinesa volvió, como en los conciertos anteriores, a demostrar su color mate, su precisión y ajuste y el virtuosismo de sus integrantes. Barenboim –que concluido su ciclo porteño como director tocará el sábado y el domingo un programa pianístico formidable (Beethoven, Schönberg, Brahms)– condujo como siempre de memoria y confiando en la excelencia orquestal descansó más de una vez la mano derecha de la marcación rítmica para dedicarse a enfatizar aún más algún matiz. Lynn Dawson, una muy buena soprano que ya había estado en esta ciudad hace unos años junto a la Academy of Ancient Music dirigida por Christopher Hogwood, fue, junto al bajo Falk Struckman, lo mejor entre los solistas. La mezzosoprano Rosemarie Lang se la oyó muy poco, como una de las pocas fallas de un sonido sumamente correcto. Los coros, potentes, expresivos y ajustados, fueron dignos partenaires y, más allá de la segura presencia de numerosos parientes y amigos, fueron, junto al equipo importado, justos merecedores de la impresionante ovación de 20 minutos con que los presentes agradecieron una noche inolvidable.

"CERCA DE DIOS"

Cohen no tiene teléfono en el monasterio

El poeta, novelista y cantautor canadiense Leonard Cohen –actualmente celebrado en *Tower of Song*, el segundo álbum de homenaje que le dedican una serie de artistas de todos los géneros musicales– respondió a las preguntas de un periodista italiano que quería entrevistarlo desde una cabina telefónica en Mount Baldy, California, porque el monasterio en el que vive no posee teléfono.

Cohen, de 62 años, recibe el homenaje de Billy Joel o Aaron Neville, de los REM o de Tori Amos, con una cierta distancia filosófica. "Yo nací en una familia judía muy conservadora, pero no he venido aquí para buscar otra religión, sino para vivir en una comunidad de personas que trabajan muy duro. No he venido para adquirir certezas sobre la vida después de la muerte, sino para acercarme lo más posible a Dios a través del ejercicio cotidiano", precisó el poeta canadiense, con su célebre voz grave y aterciopelada.

Alabado desde sus comienzos como una voz original y fuerte en lo que entonces era el "folk-rock" –su primer elepé, *The Songs of Leonard Cohen* es de 1967, once años después de la publicación de su primer libro–, Cohen parece haber dejado detrás de sí una curiosa estirpe de seguidores y admiradores. El novelista Tom Robbins, celebrando el talento del artista canadiense, sostuvo por su parte que "nadie en el universo puede decir la palabra 'desnudo' de manera más desnuda que Cohen: cuando lo dice él, es como si nos hiciera ver las marcas que dejan las medias de malla".



Jimi Hendrix en acción, poco antes de su muerte, el 18 de setiembre de 1970, a los 27 años.

JIMI HENDRIX

Aquella vieja magia negra

Pappo, Carlos García López, el Gitano Herrera y Javier Vargas reconocen que sigue siendo una influencia insoslayable.

(Por Fernando D'Addario) "Cuando lo escuché por primera vez, juro que iba a dejar de tocar. Me daba vergüenza de tan bueno que era. Creo que después seguí tocando de caradura que soy." La frase, en boca de Pappo, cobra significado si se deduce que veinticinco años después de su muerte, Jimi Hendrix supera incluso su propia estatura de mito. Su legado (sólo cuatro discos oficiales y más de 300 entre piratas, recopilaciones, homenajes y truchadas varias) es más fuerte que la necrofilia generada por su irresistible condición de guitarrista negro, sex symbol, vicioso y coqueteador de la muerte. Existe, obviamente, un antes y un después de Hendrix en la historia de la música pop, y los músicos son los principales difusores de su leyenda.

El rock nacional también recoge el guante, y guitarristas de los más variados estilos coinciden en algo: Hendrix es el más grande. La palabra homenaje tiene diversas aristas, y hoy el teatro Lasalle será sede de una retrospectiva de shows de Hendrix, muchos de ellos nunca antes exhibidos aquí. Se revivirán, inclusive, sus clásicos recitales en la Universidad de Berkeley, el del festival de Monterrey Pop y su controvertida actuación en Woodstock.

Carlos García López, ex músico de Charly García y La Torre, y actualmente solista, señala que cuando tenía trece años lo escuchó por primera vez. "Yo venía escuchando a los Beatles, a los Stones, a Pappo, y de repente me encontré con esa guitarra y no lo podía creer. ¿Era una guitarra eso? ¿Cómo podía sonar de esa manera? Acoples, palancazos, sonidos deformes, swing, funk, soul, blues, una mezcla inexplicable, pero al mismo tiempo fascinante." De sus cuatro discos oficiales, muchos consideran a *Electric Ladyland* (1968), su obra maestra, donde combinó experimentación sonora con apuntes básicos de blues y free jazz, haciendo maravillas con sus juguetes preferidos: el mítico pedal wah-wah, el eco, el fuzz y el reverb.

El Gitano Herrera, guitarrista de Los Guarros, declara que tiene 32 años y conoce a Hendrix desde los 13, así que "inconscientemente" siempre tomó cosas de su estilo. "Generalmente, de los guitarristas que admiro, como él, o Page y Blackmore, trato de sacar la esencia de su talento interpretativo, más que copiar lo que tocan. Porque lo que uno admira de Hendrix es su aspecto creativo. Es insuperable en eso. La técnica queda de lado. Lo que importa es que inventó un sonido que antes no existía."

Pappo, en cambio, asegura que se sabe de memoria todos los temas de Hendrix. "Los toco todos, y no sé música, pero me pasaba horas y horas en mi pieza tratando de sacar su sonido, de copiar sus punteos, hasta que me los aprendí. Creo que muchos otros guitarristas hicieron lo mismo que yo, y se nota, porque todos los guitarristas de los años 70, 80 y 90 tienen algo de Hendrix. En mi anterior disco hice 'Pequeña ala' y en el que voy a sacar ahora está 'Castillos mágicos españoles', que son temas que me emocionan mucho. No intento hacerlos mejor que él, porque es una misión imposible. Es un pequeño homenaje y por eso lo hago con onda y con amor."

Su larga historia de ácido, anfetaminas, heroína y alcohol también ganó muchas páginas, y su condición de cadáver hermoso agigantó una leyenda que tiene capítulos abiertos. Su muerte sigue siendo una incógnita. El dictamen forense dio cuenta de "un ahogo al inhalar un vómito propio producido por una intoxicación de barbitúricos", pero la imaginación popular dio pie a diversas interpretaciones, como ocurrió con Jim Morrison.

García López, sin embargo, prefiere especificar que "puede ser que su muerte tan extraña haya agigantado su mito, pero creo que el gran mito fue su música. Se habla mucho del tema de las drogas, pero su inspiración estaba mucho más allá de eso". Eric Clapton abordó otro tema caliente cuando se habla de Hendrix. "Los ingleses están obsesionados por los negros. Les encanta pensar que poseen poderes mágicos, creen que todos tienen penes grandes. Jimi llegó, explotó eso al máximo y todos se lo tragaron", dijo. El guitarrista Javier Vargas, radicado en España pero nacido en Mar del Plata, concuerda en que "todo su trabajo suena superactual. Eso quiere decir que entonces sonaba extraterrestre". García López agrega que "si él inventó la música del 2000, hoy, si tuviéramos a Hendrix tocando, estaríamos adelantando la música del 2100". El día anterior a su muerte, el 17 de setiembre de 1970, un periódico inglés reprodujo la última entrevista que se le efectuó en vida. Allí el músico declaró: "Sería maravilloso poder crear una música tan perfecta que se filtre a través del organismo y sea capaz de curar cualquier enfermedad". El 18 de setiembre murió. Tenía 27 años.

Un pene de exposición

El recuerdo de los 25 años de la muerte de Hendrix da para todo. Además de organizarse una serie de conciertos y manifestaciones artísticas de diversa índole, en Londres se exhibirá, por primera vez en tierra europea, un recuerdo un tanto escabroso del guitarrista de Seattle: una reproducción en tamaño natural de su pene erecto. La obra forma parte de una exposición itinerante liderada por la artista estadounidense Cynthia Plaster Caster, una joven que dedicó su vida a fabricar moldes de los atributos viriles de sus ídolos rockeros. "La verdad es que nos salió muy bien el molde, y ahora por supuesto el objeto tiene un enorme valor nostálgico", afirmó la artista, quien realizó su obra en febrero de 1968, después de un concierto que ofreció el guitarrista en Chicago. Su experiencia con Hendrix, afirma, le sirvió para demostrar "que es cierto lo que dicen acerca de los negros", lo que puede comprobarse midiendo la estatuilla, cuya circunferencia tiene poco más de doce centímetros.

Los Ramones se despiden

La banda norteamericana Ramones comenzará este lunes en Buenos Aires lo que se supone será su serie de shows de despedida, anunciada desde el año pasado y reafirmada en el título de su último álbum. El cuarteto de los flequillos presentará en el Estadio Obras *¡Adiós amigos!*, nombre en castellano que puede interpretarse como un homenaje al país que propició seis visitas exitosas, las últimas cinco en años consecutivos. Así, Joey, Johnny, CJ y Marky cumplieron con el trámite de anunciar una fecha y terminar llevando la cuenta a cinco, consiguiendo una respuesta popular desconocida en su país natal. El esquema para esta visita, que cerrará su gira y abrirá un paréntesis que el tiempo se encargará de definir como definitivo o no, contempla una larga lista de bandas locales invitadas. El lunes actuarán Mala Suerte y Cadena Perpetua; el martes, Pa' que Tenga y Bien Desocupados; el miércoles, Doble Fuerza y Flema; el viernes y el sábado, Superuva y 2 Minutos, dos referentes fuertes de la resurrección punk que se vive en la Argentina desde hace algún tiempo. Así se completará una ceremonia que el público local ya conoce bien, y que hace sentir al cuarteto como en casa. Con 20 años de carrera sobre sus espaldas –el año pasado celebraron su show número 2000 en Tokyo–, Los Ramones despedirán un ciclo triunfal en la Argentina a lo grande. Aunque más de uno preferirá esperar a ver qué pasa el año próximo.

La diversión de Spielberg

Steven Spielberg se dedicará a los parques de diversiones "high tech". El realizador de *Indiana Jones* y cofundador del recién nacido estudio cinematográfico Dreamworks ha establecido un acuerdo con la sociedad MCAUniversal, propietaria de la Universal Studios, y con la sociedad japonesa de videojuegos japonesa Sega para construir una serie de "video arcades" con simuladores, juegos interactivos y otras atracciones de alta tecnología. Spielberg, un apasionado de los videogames, formará parte del grupo encargado de desarrollar los más modernos parques de diversiones. La Dreamworks se une así a la alianza formada tiempo atrás entre la MCA y la Sega, inicialmente estipulada para construir una "video arcade" en el área de shopping Universal City Walk en Los Angeles. La Sega ofrece a las dos sociedades de Hollywood una larga experiencia en ese campo. La sociedad japonesa abrió ya un millar de parques de diversiones "high tech" en Japón y en los Estados Unidos administra un canal de cable de videojuegos. Por su parte, Dreamworks se propone de esta manera ampliar sus campos de actividades y no quedar atrás en la gran carrera de concentración de empresas que se viene llevando a cabo en el negocio de los medios de comunicación, después de que la Disney se asociara a la cadena noticiosa ABC y el complejo Time-Warner se fusionara con TBS, el imperio del magnate Ted Turner.

Con "Apolo 13", Hollywood rompió una vieja y siniestra maldición

La película puede convertirse en el vehículo para que Tom Hanks gane su tercer Oscar.



Tom Hanks, Bill Paxton y el director Ron Howard, flotando en la gravedad cero, durante el rodaje.

La odisea de tres astronautas peleando por su vida en el espacio exterior es el tema de "Apolo 13".

El 13, suele decirse, es el número de la mala suerte. Pero no precisamente para Hollywood, que con *Apolo 13*, la nueva película protagonizada por Tom Hanks, sobre el más dramático de todos los vuelos tripulados a la Luna, ha venido batiendo records de boletería en los Estados Unidos, con recaudaciones que superan los doscientos millones de dólares. Y ya se sabe, la suerte viene por rachas: la película (que se conocerá en Buenos Aires la semana próxima) no sólo ha conseguido el favor unánime de la crítica estadounidense sino que además ya se perfila –junto con *Los puentes de Madison*, de Clint Eastwood– como una de las más serias candidatas a llevarse los principales premios Oscar de la Academia de Hollywood, en marzo del año próximo. Es muy probable incluso que Tom Hanks vuelva a ser candidato al Oscar al mejor actor, una estatuilla que ha venido ganando consecutivamente en las dos últimas temporadas (con *Filadelfia* y *Forrest Gump*) y que de volver a conseguir ahora con *Apolo 13* le aseguraría inmediatamente una entrada en el libro *Guinness de los records*.

Para Tom Hanks sería como tocar la Luna con las manos, algo que Jim Lovell, el comandante a cargo de la fatídica misión Apolo 13 estuvo a punto de lograr, hasta que el número maldito se cruzó en su destino. En la película dirigida por Ron Howard (*Cocoon, El diario*) Hanks interpreta a Lovell, que vivió aquella historia para contarla. Lo hizo en un libro titulado *Lost Moon* (Luna perdida), sobre el que Hollywood construyó ahora la odisea de tres astronautas peleando por su vida en la soledad del espacio exterior.

En el proyecto original de la NASA, la Apolo 13 iba a poner a dos hombres en el hoyo lunar Ibrium, un viejo cráter abierto por un meteorito que, curiosamente, tiene 13 kilómetros de diámetro. Pero 13 días antes del lanzamiento una presunta epidemia de rubeola afectó a 13 astronautas, lo que obligó a la NASA a reemplazarlos. Trece días después de aquel cambio, la agencia espacial norteamericana se dio cuenta de que los análisis médicos estaban equivocados, pero ya era tarde: para entonces la tripulación de la Apolo 13 estaba integrada por Lovell, Fred Haise y John Swigert, tres hombres que con su aventura mantendrían en vilo al mundo, allá en abril de 1970. El lanzamiento se produjo a las 13.13 y ya en el espacio Swigert advirtió que había olvidado una cartilla con trece puntos vitales de su plan de vuelo. Ese insólito episodio obligó a cancelar un experimento fotográfico de 13 secuencias. Y el día 13, en mitad del viaje, dos interruptores automáticos entraron en cortocircuito e hicieron estallar un tanque con oxígeno. Según las computadoras de abordo, los astronautas notaron que el oxígeno líquido escapaba de la nave 13 segundos después.

A partir de aquel momento, la única esperanza de salvarse que tenían los tripulantes del Apolo 13 era continuar hasta la Luna, girar por detrás de ella y aprovechar su fuerza de gravedad para el regreso. Una posibilidad remota, ya que debían recurrir a la energía del módulo alunizador Acuario; la nave de comando mantenía sólo una reserva mínima de fuerza y de calor. Esa escasa provisión debía ser atesorada para la travesía final, que por el frío y la incertidumbre se convirtió en un tormento. Una vez que la nave superó todos los obstáculos y cayó en el Océano Pacífico, los hombres rana de la marina norteamericana llegaron hasta ella 13 minutos más tarde... Sin pedirles auxilio a las ciencias ocultas y minimizando las supersticiones, la película *Apolo 13* narra esa peripecia. Como le dijo Jim Lovell al director Ron Howard: "Mire, usted simplemente cuente lo que pasó y tendrá una película emocionante". Eso fue lo que hizo, y rompió con la maldición del 13.

"¡AMOR!, ¡VALOR!, ¡COMPASION!"

Una tragedia que entretiene

La homosexualidad, el sida, el amor y la compasión conforman el temario de la obra que dirige Alberto Ure.

¡AMOR! ¡VALOR! ¡COMPASION!, de Terrence McNally. Versión de Fernando Mallorens y Federico González del Pino. Con Pablo Alarcón, Iván González, Oscar Ferrigno, Adrián Yospe, Osvaldo González, Jorge Prado, Damián de Santo y Mario Montes. Escenografía: Alberto Negrín. Luces: Jorge Pastorino. Dirección: Alberto Ure. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, de miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Que la amargura sea *divertida* no es asunto nuevo en Broadway, donde se practica por lo menos desde mediados de los sesenta, cuando algunos escritores del off Broadway, y hasta del doble off, tomaron por asalto el gran escenario. Terrence McNally, nacido en Florida en 1939, fue uno de aquellos que dejó los bordes y demostró a Broadway que era posible hacer un *entretenimiento* de la tragedia. El libretista de *El beso de la mujer araña* escribió en los lejanos 60 varias piezas de tono político, como *¡Cuba, sí!* en el revoltoso '68. Se trata del encuentro imaginario de una guerrillera con un periodista liberal en el Central Park de Nueva York. Ahí el hombre pretendía convencerla de que Estados Unidos estaba vacunado contra cualquier revolución. De McNally se dice que sus personajes saben *mostrarse superficialmente* anticonvencionales, que adoran quitarse la ropa y decir obscenidades, pero todo eso sin ofender. Una habilidad palpable en esta *¡Amor! ¡Compasión!...* estrenada ahora en el Metropolitan II. La pieza expone temas fuertes: la homosexualidad, el amor, el sida, la infidelidad, la muerte. Prepara el terreno para la conmoción, pero no conmociona.

Como el neoyorquino Neil Simon, pope de Broadway, simula *plantar* asuntos espinosos. En realidad, los está ahuyentando. En la puesta de Ure abundan los ejemplos. McNally alimenta su eclecticismo en cuanto a temas y estilos creando personajes eclécticos. Nada más sencillo. Aquí se trata de un pianista inglés y su hermano gemelo enfermo de sida, de un bailarín portorriqueño, un coreógrafo y un ciego, un contador público, un abogado y un vestuarista enfermo de sida. No necesita más para armar situaciones de humor, breves melodramas e incluir alguna que otra tontería que, instalada a tiempo, suena a astucia.

Dentro de ese molde, Alberto Ure dirige a los actores con mano firme. Nada se le escapa en esa escenografía de libro desplegable que ideó Alberto Negrín, ambientada por las buenas luces de Jorge Pastorino y fragmentos musicales de Chopin, Beethoven, Scriabin, Rachmaninoff, Chaicovski y Stephen Foster. Esto en cuanto a movimiento escénico, porque Ure marca, pero la pieza se desploma. Las algo más de dos horas de función presentan un compilado de frases remanidas ("Quiero ver el amor expresado en esta mesa"), supuestas audacias ("Adoro tus escalones... son tan fáciles de montar como vos") y ocurrencias ("¿Cuál es el símbolo del macho en Inglaterra? No sé...¡Ah, sí! Glenda Jackson."). Si McNally consigue turbar a algún espectador es gracias a esa habilidad de los comediantes de Broadway para dejar siempre un espacio vacío para que sea otro el que extraiga conclusiones, y así crea entender el conflicto y la neurosis de cada cual y hasta se libere de los propios.

Pasa sin detenerse demasiado en nada, pero echa una mirada nueva sobre la homosexualidad, salvo que aquí la utilización de la palabra *gay* no sea sólo un juego de palabras: "Pienso que todos debieran ser gays, sin culpas, disfrutando de ser lo que son", dice Buzz, el vestuarista enfermo de sida. Los desnudos de los personajes de McNally, audaces en la década del 60, se justifican en esta *¡Amor! ¡Compasión!...*, que busca precisamente ese *ser uno mismo*. Lo que no queda justificado es el texto, puro glosario de frases hechas, y la mala dicción de los actores.


Ure no logró resolver los problemas de dicción de algunos actores.
"Pienso que todos debieran ser gays, sin culpas", dice.

El festival pornográfico

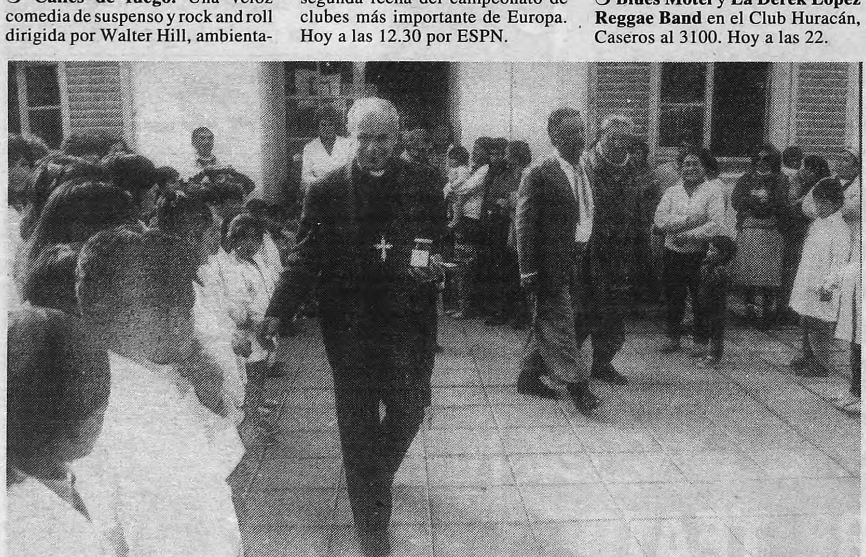
Más de 3500 metros cuadrados de exposición con las últimas novedades en artículos para adultos, los más estrafalarios espectáculos eróticos en vivo y una rutilante pasarela permanente de estrellas pornográficas son los ingredientes del III Festival de Cine Erótico, que se desarrolla en Barcelona. La tercera edición del festival de la fantasía silenciosa cuenta con la participación de una cincuentena de actrices y actores y convirtió el "tipical" Pueblo Español (un recinto tradicional donde se produjo cada una de las casas típicas españolas) en epicentro del erotismo internacional. "El erotismo es así" reza el lema del festival que inició sus cinco días de actuaciones con una ceremonia informal plagada de "playmates" enmascaradas, algunas representantes del "star system" vernáculo y una delegación de exóticas mulatas de acento afrancesado que compiten en exhuberancia con algunos musculosos de corte estadounidense. Entre los 56 stands que albergan las novedades más insospechadas para animar a quienes tienen su vida sexual congestionada, hay uno que arrastra el protagonismo por encima de los otros: ofrecen y promocionan CD ROM especializados en temas eróticos, especie de burdeles cibernéticos estacionados idealmente al costado de las autopistas de la información. No falta un dormitorio tradicional de la familia de hoy con todos los elementos necesarios para realzar los gustos eróticos, así como tampoco una serie de proyecciones de las últimas novedades cinematográficas, los productos de sex shops y la aparición del arte erótico en plena efervescencia. El festival, como cualquier otro que se precie, concluirá con una gran gala, una ceremonia colorida y permisiva en un hotel, con la ya tradicional entrega de los premios Ninfas a todas las categorías.

Noche y día


"El Principito", clásico de Antoine de Saint-Exupéry, en versión para títeres.

TELEVISION

❍ **Alucinaciones del pasado.** Un ex combatiente de Vietnam sufre constantes problemas cerebrales, producto de una potente droga que le fue suministrada en esos días. Con la actuación de Tim Robbins. Hoy a las 23.45 por CV Satelital.
❍ **El poder.** La creación de la imagen para un político es, en estos días, la herramienta principal para triunfar. Dos especialistas en el tema enfrentan, cada uno con su personalidad, el dilema ético que representa la manipulación de información en plena campaña electoral. Hoy a las 15.15 por HBO.
❍ **Hacia un parto con amor.** Programa especial dedicado a la defensa de los derechos del niño. Invitado especial: Julián Weich. Hoy a las 12 por el Canal de la Mujer.
❍ **Rebelde sin causa.** La película que ayudó a crear el mito eterno de James Dean, con la famosa escena de la picada al borde del precipicio. Hoy a las 20 por CV Satelital.
❍ **Calles de fuego.** Una veloz comedia de suspenso y rock and roll dirigida por Walter Hill, ambientada en una época indefinida y con una gran banda de sonido. Hoy a las 19.15 por I-Sat.
❍ **America Undercover: Real Sex.** Una nueva entrega de los documentales periodísticos que exploran en ambientes y situaciones marginales de los Estados Unidos. Hoy a las 24 por HBO.
❍ **Volver al futuro II.** La continuación de la fantástica aventura a través del tiempo, con Michael Fox y Christopher Lloyd. Mañana a las 20 por USA Network.
❍ **Stay Tuned.** Una familia adicta a la televisión vive la más increíble de las situaciones posibles: ellos mismos como protagonistas de sus programas favoritos. Mañana a las 23.45 por HBO.
❍ **Fútbol español.** En directo, el clásico mayor de la Liga española: Barcelona-Real Madrid. Hoy a las 16 por Venezolana de Televisión.
❍ **MTV Unplugged.** El grupo chileno Los Tres ofrece su show acústico, grabado recientemente en Miami. Hoy a las 22.30 por MTV.
❍ **Copa de Campeones de Europa.** El resumen completo de la segunda fecha del campeonato de clubes más importante de Europa. Hoy a las 12.30 por ESPN.


La vida y la personalidad de Jaime de Nevares, en un documental a su medida.

MUSICA

❍ **Silvio Rodríguez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 21. Invitados: Carlos Varela y Miriam Ramos.
❍ **Lito Vitale** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 22.
❍ **Alligator Blues Festival**, con **Katie Webster** (a la 0.15), **Mississippi** (a las 23.15), **Kenny Neal** (a las 22.15), **Tisley Ellis** (a las 21.15) y **Las Blancanblus** (a las 20.30), en el estadio Obras, Libertador al 7600.
❍ **El Otro Yo** en el Pabellón II de la Facultad de Ciencias Exactas en Ciudad Universitaria. Hoy a las 18. Gratis.
❍ **Willy Crook** y **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.
❍ **Aguante Baretta** y **Sometidos por Morgan** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 23.30.
❍ **Kathy Webster, Tisley Ellis** y **Kenny Neal** en La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 21.
❍ **Teresa Parodi** en La casona del conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.
❍ **María Ofelia** en el Club Comunicaciones, Av. San Martín 5125. Mañana a partir de las 12.
❍ **Lullabop** en El Taller, Serrano y Honduras. Hoy a las 22.30.
❍ **Cuarteto Cedrón** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Almagro Dixieland Band** en Córdoba 4379. Hoy a las 20.
❍ **Caja negra** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Hoy a las 23.
❍ **El trío Oblongo** en el centro cultural Las Cañitas, Báez 165. Hoy a las 22.
❍ **Reincidentes, Lekter band e Idi Amín** en Casa de la Cultura, Mitre 149, Florencia Varela. Hoy a las 21.
❍ **Bersuit Vergarabat** y **Más de lo Mismo** en las Fiestas Mayas, en El Circo, Serrano al 200. Hoy a las 23.
❍ **Liliana Herrero** en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. Hoy a la 0.30.
❍ **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22.30) y **García López Band** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
❍ **Los Amados** en Las Cortaderas, Federico Lacroce 2121.
❍ **Cristina Pérsico: "Talento, pupila y salero..."** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a la 1.
❍ **La Saga de Sayhueque** en el Club Brandsen, 60 entre 23 y 24, La Plata. Hoy a las 23.
❍ **Brown Sugar** en Casajuana, Emilio Mitre 1036. Hoy a las 24.
❍ **Pablo Enríquez** en Café Monserrat, San José 524. Hoy a la 0.30.
❍ **Blues Motel** y **La Derek López Reggae Band** en el Club Huracán, Caseros al 3100. Hoy a las 22.

TEATRO

❍ **Aquellos gauchos judíos.** de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Una epopeya sobre la inmigración judía en la Argentina. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás y gran elenco, dirigido por Jaime Kogan. Música de Sergio Aschero Fux y canciones con letra de Mauricio Kartun.**Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **¡Amor! ¡Valor! ¡Compasión!**, de Terrence McNally. Con Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno, Osvaldo González y otros. Dirección de Alberto Ure. **Estreno** en el Metropolitan II, Corrientes 1343.
❍ **Gormenghast.** Conjunción de teatro, danza y mimo. Una fantasía barroca de Mervyn Peake, por el David Glass Ensemble. **Espectáculo en gira presentado por The British Council.** Hoy y mañana en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Platea: 15 pesos.
❍ **Murmuraciones (acerca de la muerte de un juez).** Sátira sobre un hecho político real. Libro y dirección de Gustavo Meza Wevar. Con Ana Ferrer, Sergio Poves Campos y elenco. **Estreno** en el Nuevo Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **El fondo del silencio.** Libro de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Interpreta y dirige Francisco Cocuzza. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM. Mañana a las 21. Entrada: 6 pesos.
❍ **Mesa redonda y debate** con participación de Roberto Cossa, Mario Rolla, Ricardo Bartís, Walter Operto, Eduardo Pavlovsky y Eduardo Gondell. En Liberarte, Corrientes 1555. El lunes a las 21.30.
❍ **Peer Gynt,** de Henrik Ibsen. Dirección de Claudio Ciaffone y Raúl Sosa Alurralde. **Estreno** en la Sala Claustro de La Manzana de las Luces, Perú 294. Auspicio de la Embajada de Noruega. Hoy a las 21.30.
❍ **Jubilado joven**, de Daniel Donato y Mario Iralour, dirigida por Eduardo Pavelic. **Estreno** en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Cartas de amor**, de A. R. Gurney. Con Graciela Borges y Rodolfo Bebán. Dirección de Oscar Barney Finn. **Estreno** en el Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a la 19.30.
❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos, integrado por Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Román Lamas y Magdalena Viggiani. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia del alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
❍ **Niní.** Espectáculo concebido y dirigido por Alfredo Rodríguez Arias sobre textos de Niní Marshall y otros de Enrique Pinti. La actriz Marilú Marini interpreta once personajes de Niní Marshall. **Funciones de despedida** en el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Rayuela.** Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela homónima de Julio Cortázar. Con Virginia Innocenti, Raúl Rizzo y elenco. Dirige Jaime Kogan. Invitada al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y al Festival de Otoño de la Villa de Madrid. **Funciones de despedida**. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Es necesario entender un poco.** de Griselda Gambaro. Con Rita Cortese, Horacio Roca y elenco. Escenografía de Graciela Galán y dirección de Laura Yusem. **Ultimas funciones** en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.


Graciela Borges y Rodolfo Bebán estrenan esta noche "Cartas de amor", de A. R. Gurney.

DANZAS

❍ **Veladas de ballet.** Maximiliano Guerra se presenta otra vez en Buenos Aires, con la dirección de Rodolfo Lastra y acompañado por la bailarina brasileña Cecilia Kerche. Artistas invitados: Raúl Candal y Vladimir Derevianko. Hoy a las 21 en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
❍ **Historia de un soldado.** Versión sobre el texto de C. F. Ramuz, inspirado en un cuento de A. Afanasief. Música de Igor Stravinsky. Por el Teatro de la Danza de Buenos Aires. Con Viviana López Doynel, Jorge Solís, PíaCastro y otros. Dirección: V. López Doynel. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. **Unicas funciones**, hoy y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **Los puentes de Madison** (Clint Eastwood, 1995). Atípica para la filmografía de Clint Eastwood, la película que dirige y protagoniza junto a Meryl Streep cuenta una fugaz historia de amor. Los protagonistas responden a historias más bien comunes: una italiana viuda, de profesión ama de casa y un fotógrafo de la revista *National Geographic*, ambos en la madurez de sus vidas, edifican una relación nacida a partir de un encuentro casual. El habitual tratamiento austero de Eastwood otorga aún más credibilidad al fugaz romance (Atlas Lavalle, Monumental, América, Gaumont, Maxi, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, General Paz, Rivera Indarte).
❍ **Tumbas al ras de la tierra** (Danny Boyle, 1994). Una rareza en las carteleras, sobre todo por tratarse de un producción escocesa. Tras la anécdota de una historia policial negra, con un cadáver y una misteriosa valija, emerge una feroz mirada irónica sobre la juventud *yuppie* de los años noventa. Un guión sinuoso en la mejor tradición hitchcockiana, buenas actuaciones y una ajustada dirección, hacen de la

película una de las más entretenidas e inteligentes novedades de esta semana (Monumental, Capitol, Gral. Paz, Paseo Alcorta, Tren de la Costa, Rivera Indarte).

❍ **Jaime de Nevares, último viaje** (Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, 1995). Emotivo documental sobre una de las actividades más importantes que emprendió, antes de su retiro, el obispo de Neuquén. La realización elabora su propia lectura sobre el recorrido de despedida emprendido por el sacerdote, surcando en una modesta camioneta el interior de la provincia. Así se accede a una visión intimista pero también desmitificadora sobre la vida y la personalidad de un hombre sincero y comprometido con su causa (Lorca).

❍ **Actos privados** (Antonia Bird, 1994). Estructurada como si fuera una serie televisiva por episodios, la película plantea una serie de cuestionamientos a la jerarquía eclesiástica a través de diferentes historias que se van hilvanando unas con otras. Esa es la idea central, mucho más que la eventual relación homosexual del sacerdote-protagonista que causó más de una polémica en la comunidad católica estadounidense. Por eso, a pesar de lo que pueda pensarse, se trata de un film realizado desde un punto de vista indudablemente cristiano (Maxi, Losuar).

❍ **Backbeat** (Jain Softley, 1994). Tratándose de los Beatles, el grupo de rock más famoso de la historia, la idea de retratar sus poco conocidos primeros años suena altamente atractiva. Ese es el punto central de la trama, cuando los chicos de Liverpool eran realmente chicos y eran cinco, con el bajista-pintor Stuart Stucliffe y el baterista Pete Best (Trocadero).

❍ **Lancelot, el primer caballero** (Jerry Zucker, 1995). La leyenda del rey Arturo de Inglaterra y otra versión cinematográfica sobre su época, ahora desplazado el eje narrativo hacia el caballero Lancelot, un hombre poco afecto a las convenciones sociales de la época, impulsivo y arriesgado, que pronto chocará con el monarca por una mujer, la hermosa Lady Ginebra (Monumental, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano).

❍ **Waterworld** (Kevin Reynolds, 1995). Contrastando abiertamente con la magnitud de un presupuesto nunca utilizado en la historia del cine –170 millones de dólares, a razón de 1.300.000 por minuto–, la película que cuenta como estrella exclusiva a Kevin Costner se muestra como una aventura futurista con resolución limitada del guión. A pesar de algunas escenas espectaculares y una superestructura de chatarra que sirve de escenografía, naufraga finalmente en su pobreza narrativa y una colección completa de clichés del cine de Hollywood (Metro, Ocean, Normandie, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano).

❍ **Las aventuras de Priscilla, reina del desierto** (Stephen Elliot, 1994). Comedia gay por elección, con tres personajes perdidos en la inmensa aridez del desierto australiano. Dos jóvenes travestis y un veterano transexual se embarcan en una travesía por las rutas, dando a la historia algunos toques de lo que habitualmente se conoce como road movie. Brilla, por calidad interpretativa y peso dramático, el experimentado Terence Stamp (Cineplex, Lorca).

❍ **Sol ardiente** (Nikita Mijalkov, 1994). El espíritu de la obra literaria de Chéjov flota en toda la película, ambientada en la Unión Sovietica stalinista pre-segunda Guerra Mundial. Un día en la vida de un victorioso general, en compañía de su familia y con una visita inesperada. Ganadora en el Festival de Cannes y con el Oscar a la Mejor película extranjera, sabe transmitir a fondo los sentimientos de los protagonistas (Monumental, Santa Fe).

❍ **Casas de fuego** (Juan Bautista Stagnaro, 1995). Alrededor de un fascinante y elogiable personaje como fue el doctor Salvador Mazza, uno de los pioneros en la lucha contra el mal de Chagas, la película de Stagnaro protagonizada por Miguel Angel Solá, Pastora Vega, Carola Reyna y Carolina Fal retiene las mismas características del abnegado profesional. Austero y con firmes convicciones, el film avanza en la lucha personal de un hombre frente a las instituciones por probar que enfermedad y miseria están indisolublemente unidas (Normandie, Premier).


Clint Eastwood y Meryl Streep en "Los puentes de Madison", una historia de amor.

PIBES

❍ **El Principito**, de Antoine de Saint-Exupéry. Versión para teatro de títeres de Carlos Almeida, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por C. Almeyda. Con diseño de títeres, escenografía y vestuario de Alberto Belatti, música original, arreglos y dirección musical de Carlos Moscardini. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**. Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de Los que vienen en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

❍ **El niño y los sortilegios**. Coreografía de Oscar Aráiz. Música de Maurice Ravel sobre poemas de Colette. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Mañana a las 17.

❍ **Titiriteando en el Taller escuela de Juan Jesiot**. Participación de titiriteros de todo el país. **Funciones a la gorra**. Hoy y mañana a las 16 en Corrientes 3290 (barrio del Abasto).

❍ **Sietevidas**, la "gatópera" de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección de Roly Serrano. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy y mañana a las 15. Entrada: ocho pesos.

DISCOS

❍ **The Indestructible Beat of Soweto. Intérpretes varios** (1987, Shanachie Records). Interesante mixtura musical que ayuda a descifrar el laberinto cultural de Sudáfrica. Esta recopilación, que incluye desde números consagrados como el grupo vocal Ladysmith Black Mambazo hasta expresiones artísticas casi desconocidas por el gran público, como Udokotela Shange Namajaha, deja que convivan pacíficamente en una misma canción tradiciones zulúes con influencias de migrantes externos bantúes, el reggae y el inevitable aporte anglonorteamericano de rhythm'n'blues y pop.

❍ **Type O Negative. Bloody Kisses** (1993, Roadrunner Records). Un comic de terror clase B representado por esta banda norteamericana con influencias de Danzig, White Zombie y Black Sabbath, pero en broma. La oscuridad domina todo el disco y en algunos casos abruma, pero la diversión de lo macabro está garantizada en los hipnóticos "Christian Woman" y "Black N 1", barnizados por una voz de ultratumba y arreglos musicales que provocan angustia y desesperación. Especial para un domingo a la tarde, preferentemente lluvioso.

❍ **King Crimson. B'Boom** (1995, Discipline). El largo subtítulo lo dice todo: "Official Bootleg–Live in Argentina". Como respuesta a los piratas que aparecieron inmediatamente después de los shows en el teatro Broadway, Robert Fripp acaba de editar un envío oficial de dos discos, que encierra casi todo el show (quedó afuera "Discipline"), presentado por Crimson en su resurrección. El cuidado sonido sirve para apreciar un concierto inolvidable, con viejas gemas como "Red" o "Lark's Tongues in Aspic II".

EL OTRO CINE

❍ **Retrospectiva Margarethe von Trotta.** Hoy: *Locura lúcida* (1983) y mañana: *Rosa Luxemburgo* (1986), a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Una vida*, de Alexander Astruc, a las 19. En Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Morir en Madrid*, de Frédéric Rossif, a las 18. En Araoz 837.

❍ **Cine Club I.R.C.A.** Hoy: *La nostalgia de Vernonika Voss*, de Rainer Fassbinder, a las 19, en Moldes 2155. Mañana: *Una historia en Tokio*, de Yasujiro Ozu, a las 19.30, en Paraguay 917, 1er. piso.

❍ **Cine italiano de los 70.** Hoy y mañana: *Ensayo de orquesta*, de Federico Fellini. A las 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45. En el cine Lorange, Corrientes 1372.

ETC

❍ **Seminario Edición y Diseño Gráfico.** *¿Por qué hacemos lo que hacemos? (y cómo podemos hacerlo mejor)*, dictado por Jan White, director de arte de la compañía Time Inc. durante más de una década. A realizarse el martes 4, en el Salón Alberdi (8º piso), Esmeralda 672.

❍ **Criaturas de las sombras**, espectáculo de música-teatro escrito y dirigido por José María Muscari. En el Centro de Arte Arena, Bartolomé Mitre 1466. Hoy a la medianoche. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Haciéndose la del monólogo**. Unipersonal humorístico de Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.

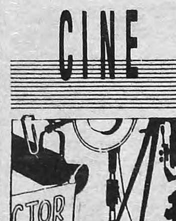
❍ **El show de Merpin** (magia, humor y sangre). Espectáculo del mago Merpin en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 0.30.

❍ **Clase abierta de yoga.** Primera parte: exposición teórica. Segunda parte: demostración y práctica de posturas, técnicas de respiración y relajación. Entrada libre y gratuita. En Leyenda, Thames 1146. Hoy a las 18.


Lito Vitale y los argentinos, esta noche en el Teatro San Martín.


"Tumba al ras de la tierra", una sorpresa cinematográfica que llega desde Escocia.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Martes a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13-
Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMER, BEBER, AMAR -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. De y con Mel Gibson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CORINA, CORINA -APTA-
Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DOS POLICIAS REBELDES -P/M/16-
Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will Smith.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. Con Jason Scott Lee. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA-
Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.-
Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50. (Mar. a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Policial. Dir.: Danny Boyle. Con Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

VIEJO CANALLA -P/M/13-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades.
Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades.
Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Pie pequeño en el valle encantado** -S/R- 16: **Casper**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R-
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Dos policías rebeldes** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.
Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc.
50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb.
trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17 y 21.10: **Tiempos Violentos** -P/M/16- 15.20 y 19.40: **Tres Ninjas**.-

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Una Vida**, de Alexandre Astruc, s/novela de Guy de Maupassant.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20: **El Fuego Fatuo**, de Louis Malle.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Margarethe von Trotta: A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sábado: **Locura Lúcida** -P/M/18- con Hanna Schygullaulla y Angela Winkler. Domingo: **Rosa Luxemburgo** -P/M/18- con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychskii. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
NOTA: Están en venta las loc. para la ópera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky.-
SABADO 30 a las 21: Func. letra "J", org. por el Mozarteum Argentino. Recital de DANIEL BARENBOIM, piano. Beethoven: Sonata Op. 2 Nº 3; Schoenberg: Tres piezas Op. 11; Brahms: Sonata en Fa menor.-
OCTUBRE: DOMINGO 1 a las 10: Espectáculo para niños. Func. Nº 34. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera" y Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. sobr. en vta. dde. el Martes 26.-
DOMINGO 1 a las 17: Func. fuera de Abono Nº 35. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
DOMINGO 1 a las 21.30: Func. letra "K", org. por el Mozarteum Argentino. Recital de DANIEL BARENBOIM, piano. Beethoven: Sonata Op. 2 Nº 3; Schoenberg: Tres Piezas Op. 11; Brahms: Sonata en Fa Menor.-
LUNES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 6, en coparticipación con la Asoc. Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Guillermo Scarabino. Arizaga: Música para C. Colón. Bartok: Concierto p/piano Nº 1. Solista: Elsa Puppulo. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 6 "Patética".-
MARTES 3 a las 20.30: Func. Fuera de Abono Nº 36. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Mario Perusso. Loc. en vta.-
SABADO 7 a las 21: Func. Nº 5 de Gran Abono. Recital de Frederica von Stade (mezzo), Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el martes 3.-
LUNES 9 a las 21: Func. Nº 5 de Abono Nocturno. Recital de Frederica von Stade (mezzo) y Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera.-
MARTES 10 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. y Orq. Est. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 3 a las 17.30: Recital de Denise Richard, piano. Obras de Bach, Chopin, Guastavino y Debussy. Miércoles 4 a las 17.30: Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Recital de Leo Viola, cello. Jueves 5 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas; opera "La Dama de Pique", de Tchaikovsky. Disertante: Juan Pedro Franze.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Hoy a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Hoy a las 22: **LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS**. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **GORMENGHAST**. Espectáculo de la Compañía **David Glass Ensemble**, de Gran Bretaña. Hoy estreno a las 21. Miér. a Dgos. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Mañana estreno a las 21. Mar. y Dgos. a las 21. Pl. $ 6.-
EL CONTINENTE NEGRO. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.- Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: "TANGOS", con **Patricia Andrade** pta.: "DE SABIHONDOS Y SUICIDAS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 50% desc.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 2 últimas semanas: Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimas semanas: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21:



ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: **EL PERIFERICO DE OBJETOS** en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy a las 20.30 y 22.30. Mañana (desc. a jubil.) a las 19 DESPEDIDA: La obra más premiada del teatre argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA.** Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny. Lun. a las 21: **AMOR DE FANGO**. Dir.: L. Cícero.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Sáb. a las 21: Ciclo Coros Argentinos: GRUPO CORAL DEL SUR, de Lomas de Zamora y CORO POLIFONICO DE CATAMARCA. Entrada libre y gratuita.-
SALA E.T.C.: Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **SERESLEVES**. Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ALMA DE GARRICK**. Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6 (desc. a jubil.).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **DUO VAT - MACRI y FACUNDO RAMIREZ TRIO: Hacen música...juntos!**. Pl.: $ 15.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Premio ACE'95 Mejor Director y Actriz de Reparto: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Ultimos días. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY**, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **WOYZECK**, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **MURMURACIONES ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ**. Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a jubil. Ultimas semanas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P...", de P. Heller**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30:

"Anatomía de El y El". Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti en LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:

MERCIER & CAMIER

MERCIER & CAMIER, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ"**. Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30:

Varietei (Con Limene)

VARIETEI (CON LIMENE). Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.- Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. 7° mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15. Ultimas funciones.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Hoy a las 23. Mañana DESPEDIDA a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Paola Laprovittola** (flauta) **y Alejandro Marcelo Gallina** (piano). Obras de Bach, Saint-Säens, Haydn y Gianneo. A las 20.30: "En Tono de Jazz", con Josefina Colenzio, Enrique Ibarguren. Obras de Ellington, Cole y Porter. Dir.: S. Petikosic. A las 23: **"La Voz Humana"**, ópera de Poulenc s/Cocteau. Con María Rosa Hourbeigt (soprano) y Juan Pablo Scafidi (piano). Pta. y Dir.: M. A. Nigro y M. Perusso.-
Dgo. a las 19: **La Música de Cámara a través del Tiempo**: "El Modernismo II/III". Néstor Tedesco, Jorge Pérez Tedesco, Daniel Robuschi y Marcela Fiorillo. A las 20.30: Festival guitarrístico: **"La Música...Las Guitarras"**, con Juan Falú (folklore).-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Sáb. y Dgo. a las 17.45: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Hoy (DESPEDIDA) a las 20.30 y 23: Marilú Marini en **NINI.** Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Pl. $ 30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi.-
Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA.** Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20:

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.-
Hoy a las 22. Mañana (Despedida) a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza.- Sáb. a las 0.30: **AGUA PADRE, QUE EL CONVENTO ARDE.** Copetín Teatral. Dir.: Mauro Simone. Con A. Amster, H. Costa, M. Said, A. Saslavsky y D. Vázquez. Loc. $ 5. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios".** Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 17.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel".** Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito".** Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum".** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida".** Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta".**-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

RESTORANT CONCERT

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW.** BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: Ciclo de Cantautores: **FERNANDO PORTA - MARISA SANTOS.** Músicos Invitados. Der. a Espec. $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **BROWN SUGAR** -Blues and Swing- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: "DE FRENTE MARCH", **Carlos March** con **Victoria Vieyra y Diego Reinhold.** Dir.: Irene Ickowicz.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: **LOS PEATONES.** R & Blues.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Hoy a las 22: **CUARTETO CEDRON.** Ultimas 2 actuaciones. A la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero".**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **DAVID LEBON.** Octubre: Sáb. 7: Manuel Wirtz. Sáb. 14: Marilina Ross. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Dgo. a las 21: DESPEDIDA DEL ALLIGATOR FESTIVAL: **Kenny Neal - Katie Webster - Tinsley Ellis.** Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL.** Cena Show. El creador de las canciones inolvidables.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30: **RODOLFO MEDEROS QUINTETO.** A las 0.30: **GARCIA LOPEZ BAND.** Dgo. a las 21.30: **JUAN CRUZ URQUIZA QUINTETO.** A las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO.**-

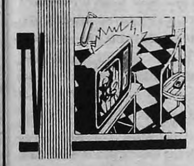
UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22.30: **PEÑA ESPONTANEA.**-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.00
2-FUTBOL: Corea-Boca.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
2-TODO RITMO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE DEL SABADO.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CAMPEONATO DE OFF-SHORE.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Decepciones".
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
13-CINE DE COLECCION: "Espía".
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-EL BESO.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
2-FUTBOL: Repetición Corea-Boca.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Los monstruos".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE.
9-KNOCK OUT 9.
11-CINE: "Monerías".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Así no hay cama que aguante".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
11-LAPIZ DE ORO.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-U-F-Q)

1	2701	11	1983
2	6636	12	5147
3	0183	13	2058
4	9360	14	7835
5	0924	15	6832
6	6515	16	6947
7	5846	17	1661
8	0691	18	4514
9	2393	19	4992
10	5099	20	6145

Quiniela (Vespertina-Letras M-R-V-V-)

1	2805	11	3361
2	4676	12	8746
3	2288	13	5245
4	9336	14	7910
5	3685	15	8318
6	5585	16	5981
7	8577	17	5372
8	9827	18	2954
9	6655	19	0916
10	1854	20	5685

Provincia (Vespertina)

1	921	11	265
2	611	12	760
3	659	13	581
4	012	14	844
5	537	15	535
6	994	16	586
7	097	17	709
8	573	18	843
9	331	19	084
10	464	20	938

Quiniela (Nocturna- Letras L-M-T-Y)

1	8196	11	4090
2	8030	12	5420
3	0701	13	7562
4	1106	14	4701
5	1905	15	8843
6	5215	16	7735
7	0364	17	8787
8	6738	18	2470
9	9838	19	3317
10	6370	20	4839

Provincia (Nocturna)

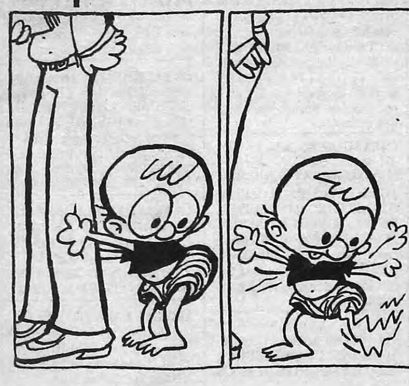
1	043	11	548
2	721	12	305
3	359	13	208
4	734	14	776
5	223	15	334
6	566	16	244
7	701	17	610
8	607	18	220
9	524	19	933
10	039	20	579

Montevideo

1	6033	11	15890
2	2847	12	20697
3	30840	13	21031
4	1695	14	15863
5	12734	15	07284
6	20114	16	29665
7	15901	17	17654
8	23144	18	21279
9	10539	19	20933
10	23300	20	11615

Gaspar el Revolú

por Rep












CONTRATAPA

PERFILES

El pobre angelito

Macaulay Culkin no podría haberlo hecho mejor. Se fueron todos y lo dejaron solo, así que con su mejor sonrisa el vicepresidente que es presidente es ahora el hombre de la casa y la cuida como el más celoso guardián. Carlos Ruckauf se mudó a Olivos pero aclaró que no le usa la cama al dueño de casa y que sólo atiende cuestiones de Estado. A la noche, para hacer noni, vuelve a su domicilio real. Se acaba el cuento de Cenicienta, la carroza vuelve a ser un zapallo y los caballos regresan a su condición de ratones. Siempre andará por ahí don Gerardo con su mazo de cartas bajo el brazo para apurar un truco. Eso sí, Ruckauf despista más que nadie porque siempre sonríe cuando se baraja y recibe las tres cartulinas como si tuviera los dos anchos y uno de los siete. No está Ramón para encenderle la tele y tampoco le bajarán la señal para ver a Racing en directo como cuando el patrón se sienta a observar a su River por gentileza de Torneos y Competencias. Y está bien que no se meta entre las cobijas del ilustre riojano, pero no va a venir a decir el bueno del vice que no se tienta con semejante mansión. Hay un inmenso campo de golf. Están los flippers y los jueguitos de realidad virtual. La bodega bien provista, la cocina siempre lista para recibir amigos. El problema es, ¿quiénes serán los visitantes, si andan todos por Corea? Vueltas del destino, está en la misma casa que alguna vez ocupó la buena de Isabel y a la que él iba en su condición de ministro. Ahora va como vicepresidente. Perdón, presidente en ejercicio. Parece que el locador estuvo de acuerdo con la mudanza temporaria, pero antes de partir a Seúl le dejó precisas instrucciones escritas en papel con membrete y pegada con imanes sobre la puerta de la heladera: "Carlitos: no te olvides de sacar la basura, regá las plantas, llevá la ropa sucia al Laverap, pagale al diariero y cuando vayas al baño levantá la tapa del inodoro para que no la mojes. PD: No toques la Ferrari." Dicen que el pobre angelito cumple al pie de la letra.

(Por José Pablo Feinmann) Me desplazaba una de estas tardes por algunas calles de Buenos Aires. Al hacerlo no podía sino recordar a Piazzolla y a Descartes. Siempre que recuerdo a Descartes recuerdo, también, el golpe de Onganía, el de 1966. Me explico: estudiábamos el *Discurso del Método* y una de las obsesiones de Descartes (luego de probar la existencia de la, digamos, realidad interna a través de la certeza del yo por medio de la duda) era probar la existencia de la realidad externa. ¿Existía la realidad externa? En esta encrucijada estábamos cuando entraron en la Facultad los impetuosos policías del general cursillista y nos molieron a palos. Fue una demostración irrefutable: la realidad externa existía y, en la Argentina, demostraba su existencia moliendo a palos a los estudiantes. Hoy sonrío con tristeza al recordar el episodio. Creíamos que eso era lo peor y la pesadilla recién empezaba. Pero no quiero derivarme. El que derivaba, decía, era yo y lo hacía por algunas calles de Buenos Aires. Y recordé a Descartes y el tema de la realidad externa. Ahí, ahora, estaba ella, la realidad externa. Estaba en la cara de la gente. Porque es aquí donde con mayor asiduidad es posible develar la realidad externa y hasta su sentido: en la cara de la gente, esa cartografía veraz e implacable del alma de una sociedad.

Y a Piazzolla, claro. Recordé a Piazzolla y a los versos de Ferrer para la "Balada para un loco": "Las callecitas de Buenos Aires tienen ese no sé qué, viste". ¿Qué es ese *no sé qué* que, se supone, uno ha visto? La balada no lo tornaba explícito. Ese *no sé qué* era un secreto compartido entre porteños. Algo inefable, arduo de ser revelado por el discurso pero conocido por el hábito, por la sabiduría cotidiana. ¿Para qué explicitarlo, viste? El *viste* era un guiño entre cómplices. Yo, que vi, sé que vos también viste, ¿viste? Sí, vi y las callecitas de Buenos Aires, es cierto, tienen ese *no sé qué*. Esto, en la época de la "Balada para un loco". Cuando los locos inventaban el amor y los semáforos daban siempre verde.

Hoy, las callecitas de Buenos Aires no tienen un no sé qué. Cualquiera sabe *qué* tienen. Cualquiera, al menos, que las transite y compruebe que la realidad externa, sí, existe y que en la cara de la gente se dibujan el desaliento, la impotencia y hasta la infinita incredulidad.

¿Qué tienen, hoy, las callecitas de Buenos Aires? Tienen muchos automóviles. La revolución productiva sigue zigzagueando absurdamente en cuatro ruedas. Luego tienen rejas. Miren los negocios: no hay gente en ellos. Pero algo más: están, muchos, cerrados. Un negocio cerrado es una reja. Y un negocio sin gente es un desconsuelo.

Y, otra vez, las caras. La gente tiene cara de encuesta. Uno la mira y sabe el resultado: nadie sabe por qué ni para qué se vota en octubre.

–¿Qué día se vota, che?

–Qué sé yo.

Pasamos del *no sé qué* al *qué sé yo*. De la inefable poesía del porteñismo cómplice y feliz a la desesperanza, a la fatiga. Ni siquiera a la queja.

La fatiga:

–¿Te digo algo? Ya ni leo los diarios.

–Yo sí, algo leo. Pero no entiendo nada. Todo es un despelote.

La gente (toda esa gente solitaria, los que tienen cara de encuesta) sabe que algo se está jugando allí. ¿Dónde? Arriba, muy alto, en las inaccesibles e indescifrables cumbres del Poder. ¿Qué se juega? Hagamos un esfuerzo. Tratemos de entender. Es nuestro país, caramba. Veamos: Cavallo dijo que hay mafias. Chocolate por la noticia. Pero, claro, lo dijo Cavallo, no yo ni usted. Sólo cuando lo dicen ellos es noticia. Porque ellos, se supone, no deben decirlo. Por algo los nombramos así: *ellos*. Son un bloque, una corporación. Ninguno debe decir: hay mafias. Si lo dice está traicionando. O se está denunciando a sí mismo. ¿Recién ahora lo dice? ¿Y por qué ahora? ¿Qué pasa hoy para que diga lo que silenció y aceptó ayer? Y sí: algo pasa. Vea, parece que Menem se ha enfrentado a Cavallo. Y Cavallo, para defenderse, dice que en el Gobierno (que es, claro, el gobierno de Menem) hay mafias. El Correo, vio. Y usted que mandaba cartas tan inocentemente. Ahora lo sabe: se afanan hasta las estampillas. Sí, señor: esos camioncitos que usted veía pasar bajo el simpático nombre de un juego infantil, OCA, son desmesuradamente apetecibles. Ahí está la guita. Se arrancan los ojos por controlarlos. Otra palabrita: ENCOTEL. Ah, el Correo. Algo tan hermoso. Cartas de amor. Novelas epistolares. Sí, todo esto se parece a una novela de diarios íntimos y largas cartas: a *Drácula*. Sigamos: Apareció un nuevo villano. Se llama Yabrán. ¿Quién es, dónde estaba, qué hacía, por qué todos estos tipos tienen nombres tan exóticos? Ibrahim, Amira, Munir, Al Kassar y, ahora, el nuevo protagonista: Yabrán. ¿Qué pasa en la Argentina? ¿Están filmando una remake de *El Sheik* y no nos enteramos? Bueno, ése es otro tema. Sigamos: la opción es Yabrán o Cavallo. No: liberación o dependencia se acabó. Ni hablar de patria y colonia. O burguesía-proletariado. Usted, hoy, está con Yabrán o está con Cavallo. Si está con Yabrán está con la mafia. Si está con Cavallo está con la Fundación Mediterránea y el Fondo Monetario.

–Dicen que hay que estar con Cavallo, che. Todos los progres están con Cavallo.

–¿Qué? ¿Cavallo es progre?

–No, no es progre. Pero los progres están con él. Para no estar con Yabrán están con él. Porque Cavallo no es progre, pero Yabrán es menos.

–¿Menos qué?

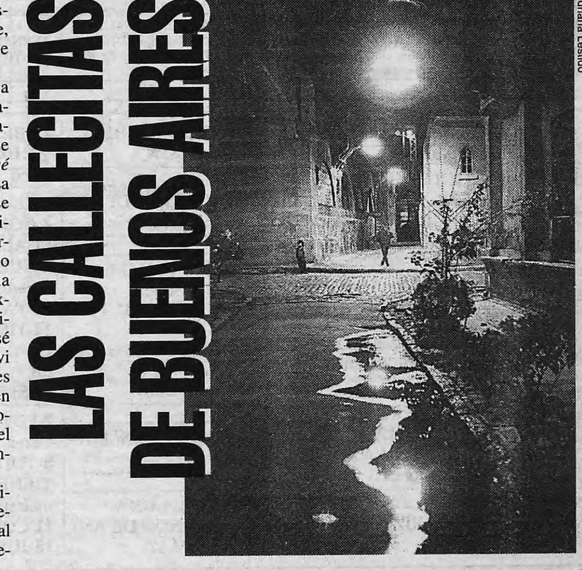
–Menos progre que Cavallo.

–Entonces... ¿Cavallo es "algo" progre?

–Mirá, viejo, vos no entendés nada.

Si, no se entiende nada. O, juzgan los que andan por ahí con cara de encuesta, no vale la pena entender. ¿Para qué esforzarse en desentrañar algo tan complicado si uno, aun cuando lo entendiera, nada podría hacer para modificarlo?

Esto, hoy, es lo que se ve caminando por las callecitas de Buenos Aires, viste. La fatiga. La impotencia. Las rejas de los negocios cerrados. El desconsuelo de los negocios vacíos. Y una tarea urgente para aquellos políticos que aún deseen hacer algo para que la gente deje de tener cara de encuesta ya resuelta: *hay que generar credibilidad*. ¿Cómo? Ante todo, no eligiendo entre Menem-Yabrán o Cavallo-Fundación Mediterránea, sino creando algo nuevo. O, al menos, claramente diferenciado. Sería triste que no pudiéramos apostar al surgimiento de esta módica pero imprescindible utopía. Sería, también, mortal.



Adriana Lestido